

kuifje

Nr 39
43e jaargang
20-9-88

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

PAARDEN IN DE STRIP

MAX & CATI
GEVAARLIJKE VLUCHT

PRIJSVRAAG:
JULIE, KLAARTJE, CECILE...

POK

40 F — NEDERLAND f 2,65
3792237010002 06800

Brieven-post:



Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Strips en zakgeld

Hoi Kuif, toen ik enkele weken geleden (toevallig) een boekhandel binnenging en de nieuwe 'Lombarders' bekeek, keek ik (weer toevallig) naar het prijskaartje: 145 Belgische frank godnogantoe! Zeg nu zelf is een prijsverhoging van 25 fr. niet wat overdreven? Niet dat ik een gierigaard ben - ik ben 15 jaar en krijg 120 fr. zakgeld per week - maar dat wil zeggen dat ik nu 2 weken moet sparen om een Lombard-strip te kunnen kopen. En dat terwijl de concurrentie gemiddeld 120 tot 130 fr. vraagt én dezelfde kwaliteit biedt.
Over kwaliteit gesproken, sinds de extra-lange verhalen zijn verdwenen en er Amerikaanse comics voor in de plaats zijn gekomen, vernedert Kuifje zichzelf. Ons Belgenlandje puilt uit van het talent en meneer de hoofdredakteur vindt het blijkbaar beter deze, in het geheel niet humoristische strips, in het eens meest fantastische stripblad ter wereld te plaatsen. Let wel, dit 'eens meest fantastische' is wel degelijk verleden tijd. Ooit waren de scenario's van ALLE, in de Kuifje verschenen stripverhalen geniaal, maar nu is de inspiratie blijkbaar zoek.



En dan nu een vraagje:
Jullie zeggen wel steeds dat een herpublikatie van oude Kuifje verhalen geen zin heeft, maar toch verscheen in de Franse Kuifje (om precies te zijn, nr 161 van 1978) de originele versie van 'De blauwe Lotus'. Kunt u hiervoor een verklaring geven? Ik hoop in ieder geval dat het blad zijn vroegere peil terug zal bereiken, anders zie ik het toch maar als geldverspilling om de Kuif verder aan te schaffen!

Ciao, J. Holsbeek
Berchem, België.

Ha! J. te H,
Allereerst dit: dat 'Hoi Kuif' is natuurlijk misplaatst als je aan Dommel schrijft. EEN BEETJE RESPECT GRAAG JA?!?! En dan je op- en aanmerkingen: Ach ja, die prijzen van stripalbums zijn een bekend probleem; gemaakt voor kinderen, jongeren, worden ze veelal (behalve in de uitverkoop; toevallig - tip 1!) verkocht tegen zeer volwassen prijzen! Maar we leven (toevallig) nu eenmaal in een tijd dat alles steeds duurder wordt om uiteenlopende redenen (vroeger waren vaak de lonen van werknemers de oorzaak en nu lijkt dat wat anders te liggen, alweer toevallig). Als uitgever heb je te maken met een groot aantal kosten van auteurs tot produktie en distributie, als die veranderen i.c. verhoogd worden, sta je als uitgever van niet-al-te-populaire-strips al snel voor de beslissing een uitgave duurder te maken of ermee te stoppen. Dat laatste heeft voor veel mensen nogal wat konsekwenties, zodat vaak toch voor het eerste gekozen wordt. Dat is maar goed ook, anders zaten we binnen vijf jaar alleen nog met zo'n twintigtal populaire strips en was de rest verdwenen! De oplossing (tip 2) lijkt dan-ook (hoe moeilijk ook) een forse zakgeld verhoging of striptoeslag! Misschien dat je in de onderhandelingen met je ouders het argument aan kunt voeren dat ***goede*** *strips, mits goed gekonserveerd, later steeds* ***meer*** *geld waard worden. Als ze er om wat voor moverende reden dan ook niet intrappen, zul je (tip 3) zeer selectief keuzes moeten gaan maken. Door bv alleen alle Lombards-albums aan te schaffen (grapje, niet boos worden!) Ook kun je (tip 4.) je heil zoeken op de tweedehandsmarkt, met wat geduld zul je bijna alle albums daar mettertijd in goede staat, tegen een redelijk bedrag kunnen krijgen! Afijn, je ziet maar, sukses! En... blijf in ieder geval strips lezen!*
Verband tussen prijsverhoging en kwaliteit bestaat praktisch niet. Koffie, brood, melk, suiker en benzine zijn er bv. ondanks twintig jaar prijsverhogingen nooit op vooruit gegaan, ozo! En ook de concurrentie heeft inmiddels haar prijzen aangepast, misschien waren we wat te progressief! Wat talent betreft geldt ook al een oud verhaal: er zijn genoeg mensen die in welke stijl dan ook weergaloos kunnen tekenen, alleen een stripverhaal moet toch in de eerste plaats ***een verhaal*** *zijn (op een boek met mooie plaatjes ben je al snel uitgekeken) en daar zit 'm de kneep! Goede scenaristen zijn uiterst schaars! Roept u maar! Dat je Kuifje 'het eens meest fantastische stripblad ter wereld' noemt is een waanzinnig compliment, dat een beetje zuur is voor ons nù, maar dat* ***alle scenario's geniaal waren*** *is natuurlijk, zo ja* ***geen onzin****, dan toch* ***in ieder geval herinneringsverfraaiing!*** *En inspiratie is er dus wel genoeg, maar de eisen die tegenwoordig aan strips gesteld worden (met veel televisiezenders, computers èn video) liggen natuurlijk wel anders dan vroeger! En dan dat vraagje, alweer '****geeikel****' rond 'de blauwe Lotus', (wat hebben jullie daar toch mee, wij weten ook wel dat dat een fantastisch verhaal is hoor!). Daarover deelt Kuifoloog Drs. Har Brok uit Amsterdam ons mee dat je er faliekant naast zit:* ***De blauwe Lotus*** *werd (prachtig ingekleurd overigens, waardoor een soort krantenstrip-effect werd verkregen) in 1975 en 1976 in de Franse Kuifje (Tintin) herdrukt en in 1976-1978, dus* ***jouw*** *periode:* ***De Scepter van Ottokar****, zo die zit! Moet je nog peultjes? Hoe dan ook dat is inmiddels bijna een eeuw geleden nu en alle Kuifje - verhalen zijn inmiddels toch prachtig in facsimile uitgegeven, niet? En* ***tenslotte*** *als je een goed koopman bent (tip 5), blijf je in ieder geval geabonneerd op Kuifje want langzamerhand wordt het blad weer steeds beter (in oktober komt bv Thorgal alweer terug) en als je de albumprijzen omrekent blijf je goedkoop uit!*

CIAO, CAPO!, DOMMEL

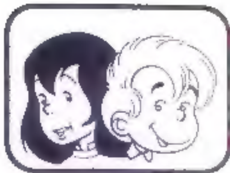


Dank u beleefd!

Geachte heer (DOMMEL?),
Kunt u mij antwoord geven op de volgende vragen: 1. Wanneer komt no. 20 De Gijzelaars van de gele Schaduw van Bob Morane uit? 2. Is de special-Clifton en in de Auteursreeks E.P. Jacobs nog verkrijgbaar? Zo niet komen er dan heruitgaven van? 3. Komen er heruitgaven van Pechvogel? 4. Wordt de reeks Ray Ringo van W. Vance nog voortgezet? 5. Worden deel 3 en 4 van Tante Zenobie ook opnieuw uitgegeven? 6. Is het mogelijk dat u mij uw nieuwste katalogus kunt toezenden? Ik hoop dat u deze vragen kunt beantwoorden, in afwachting hiervan, verblijf ik.
Hoogachtend,

A.v.d. Velden,
Spijkenisse Nederland.

Ik heb zelf maar DOMMEL ingevuld, want ik ben tenslotte de enige HEER HIER op de redaktie, vat u? Maar rap naar de vraagjes. 1. Is al uit inmiddels! 2. Special Clifton is nog verkrijgbaar. Auteursreeks E.P. Jacobs is uitverkocht en wordt niet herdrukt ook. Dat wordt dus 'payen' bij de stripantikwariaten. Jammer, maar helaas! 3. Pechvogel-heruitgaven staan voorlopig niet op stapel! 4. Ray Ringo wordt niet meer voortgezet. 5. Tante Zenobie wordt niet verder opnieuw uigegeven. (dus zie 2.) Al met al hebben we u dus niet veel vrolijkheid te bieden. Tabé ouwe Reus!



MAX & CATI

DE ANDERE KANT VAN HET SCHERM

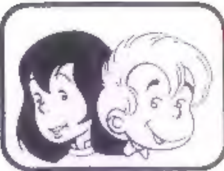






OP DIT MOMENT VLIEGEN WE BOVEN DE PLAATS DES ONHEILS...

SLA OM



MAX & CATI

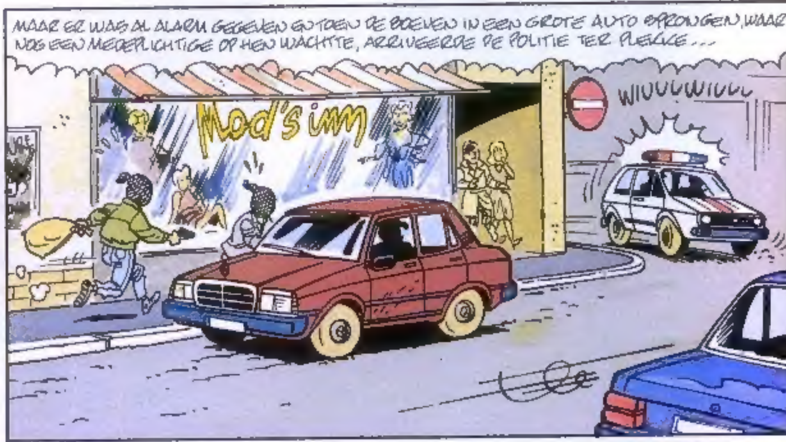
MICHEL PIERRET

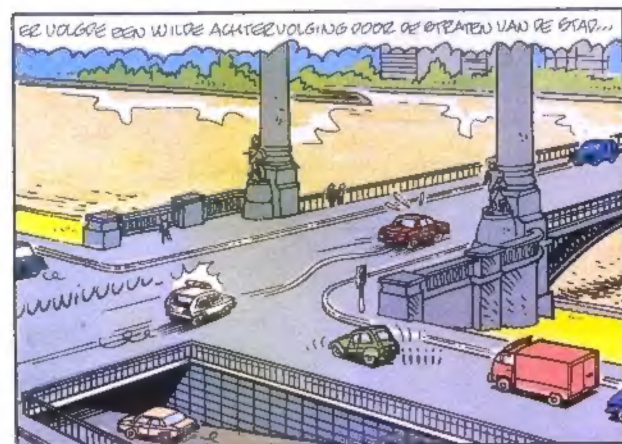


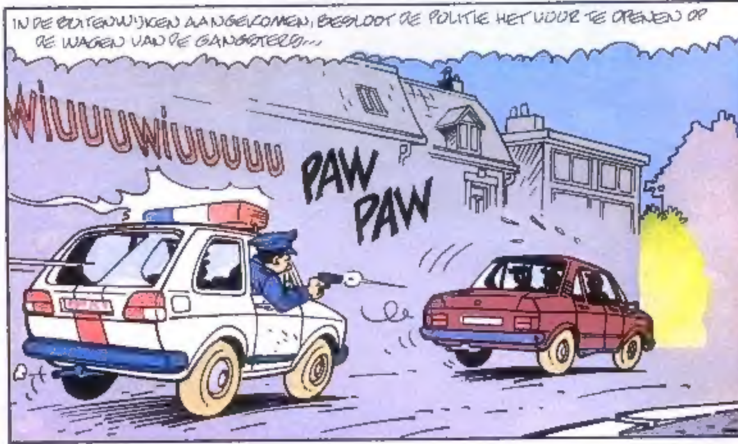




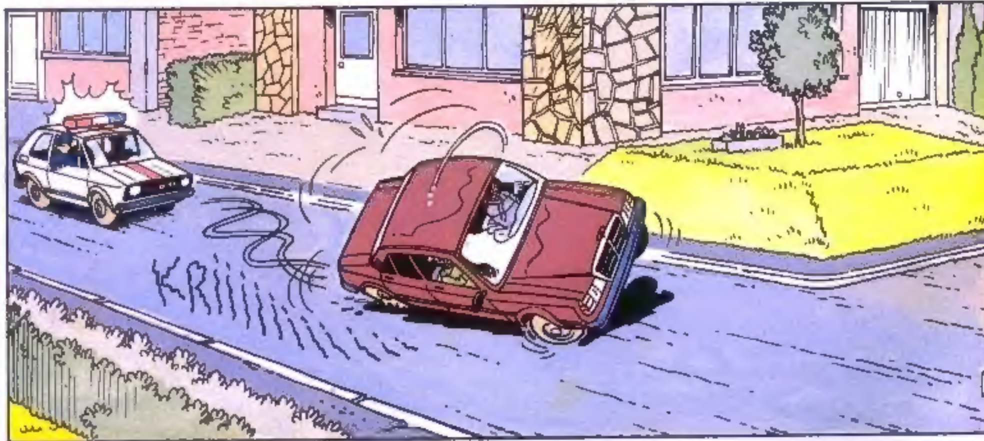


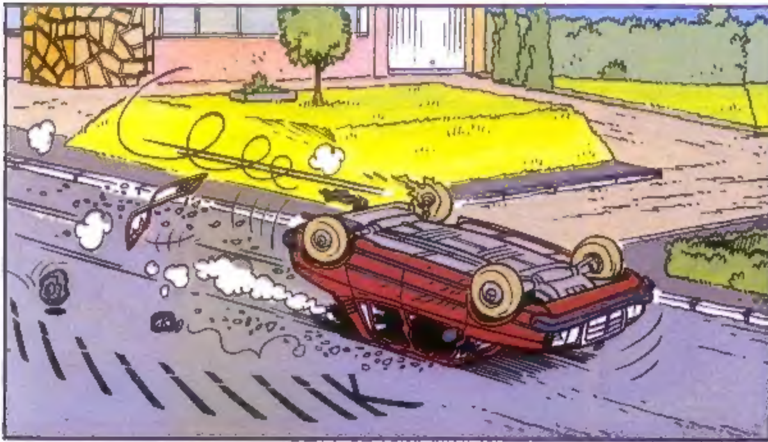


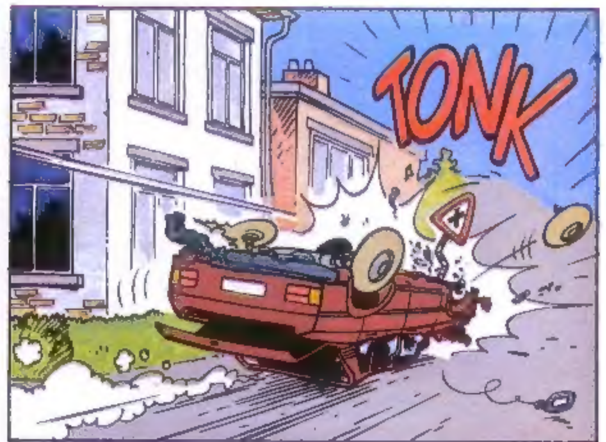


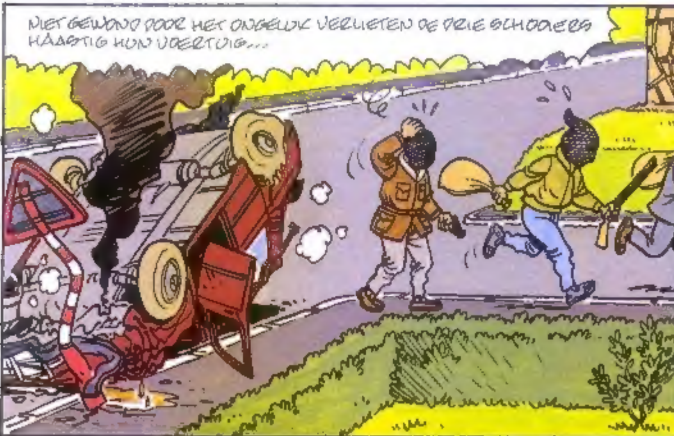


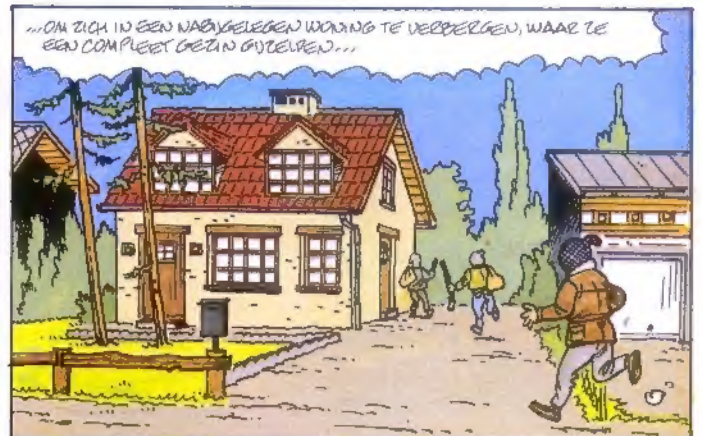





IIIIIIK

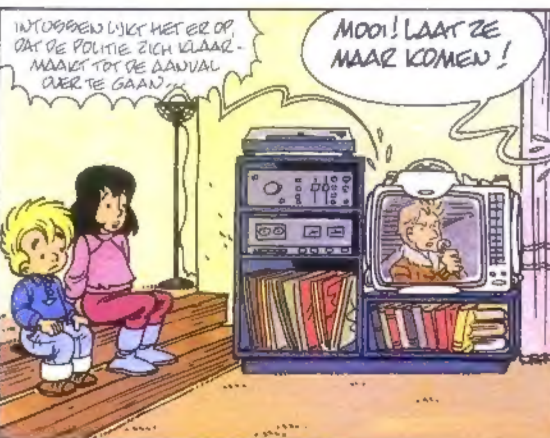

TONK


NIET GEWOND DOOR HET ONGELUK VERLIETEN DE DRIE SCHOOIERS HAASTIG HUN VOERTUIG...


...OM ZICH IN EEN NABIJGELEGEN WONING TE VERBERGEN, WAAR ZE EEN COMPLEET GEZIN GIJZELDEN...

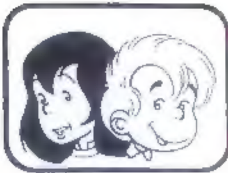

OP DIT MOMENT HEEFT DE MOBIELE EENHEID DE WONING OMSINGELD...

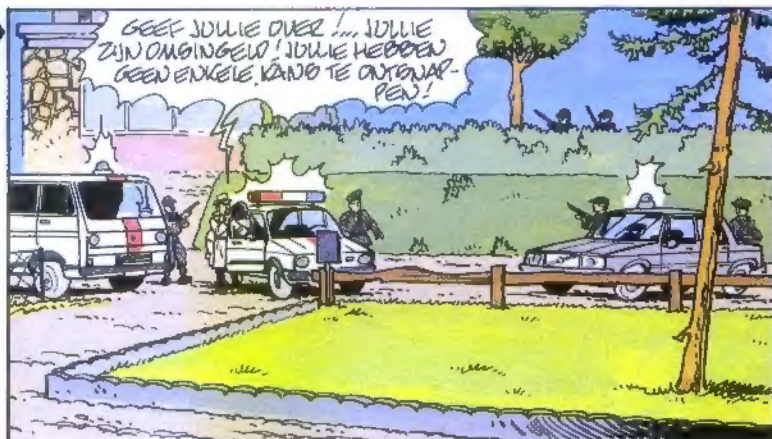

...MAAR TOT OP DIT MOMENT HEBBEN DE GANGSTERS NOG GEEN ENKELE EIS KENBAAR GEMAAKT!


INTUSSEN LIJKT HET ER OP, DAT DE POLITIE ZICH KLAARMAAKT TOT DE AANVAL OVER TE GAAN...
MOOI! LAAT ZE MAAR KOMEN!


WE ZULLEN ZE WARM ONTVANGEN!

SLA OM


MAX & CATI

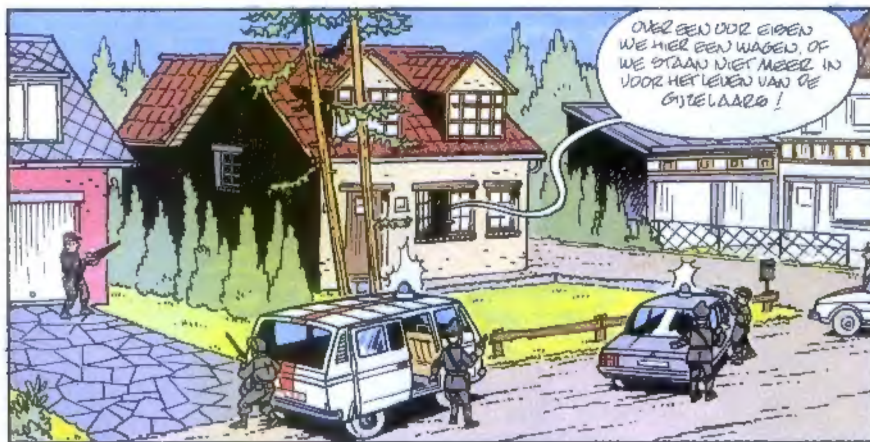

GEEF JULLIE OVER !... JULLIE ZIJN OMSINGELD ! JULLIE HEBBEN GEEN ENKELE KANS TE ONTSNAPPEN !


DAT DENKEN ZE MAAR ! RICO, BRENG DIE TWEE DAAR NAAR DE KEUKEN... WE GAAN EENS EVEN BABBELEN MET DIE SMERISSEN !...
KLIK
MOOI ! HEBBEN JULLIE HET GEHOORD ? OVEREIND, ALLETWEE !

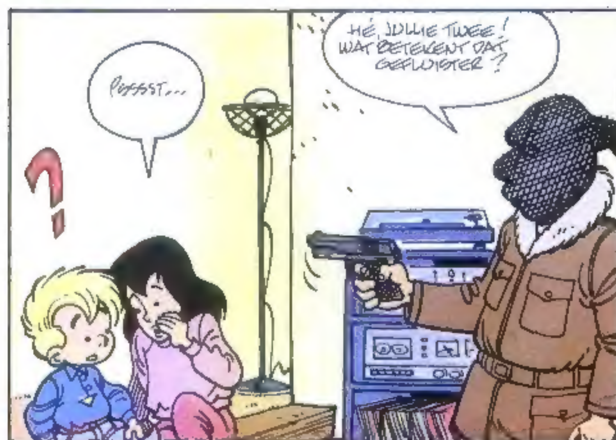

MARCEL, HOU JIJ DE POEN IN DE GATEN EN DIE TWEE KOTERS !...


TSJONGE ! WE ZIJN BEROEMD GEWORDEN ZOU JE ZO DENKEN, ALS JE AL DIE MENSEN BUITEN ZIET !

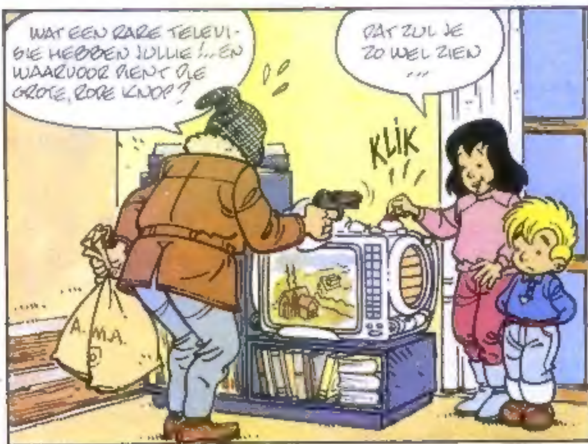

MAAR ER IS MEER VOOR NODIG OM ONS HIER UIT TE HALEN, NIETWAAR, RICO ?


OVER EEN UUR EISEN WE HIER EEN WAGEN, OF WE STAAN NIET MEER IN VOOR HET LEVEN VAN DE GIJZELAARS !


GAAN WE TOT DE AANVAL OVER, MENEER DE COMMISSARIS ?
GEEN SPRAKE VAN ! ONTHOUDT DAT ER DAARBINNEN OOK TWEE KINDEREN ZITTEN !...


PSSSST...
HÉ, JULLIE TWEE ! WAT BETEKENT DAT GEFLUISTER ?


UH... NIKS, MENEER... WE WILDEN ALLEEN MAAR VAN NET VERANDEREN ...
GOED... OKAY ! MAAR GEEN GRAPJES, HÉ ?... IK HOUD JULLIE IN DE GATEN !

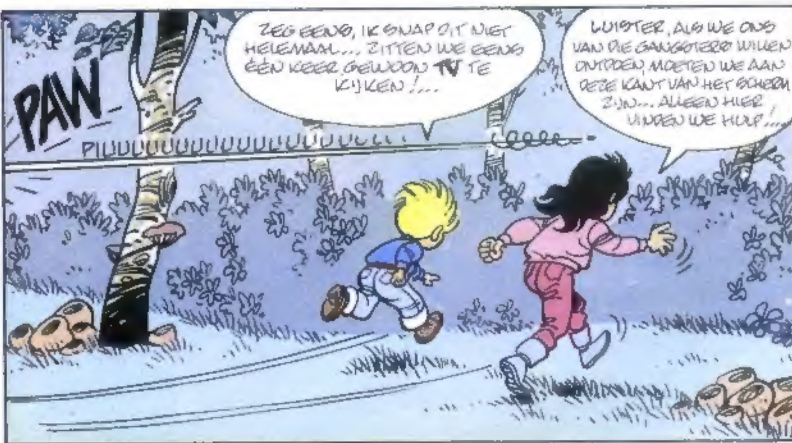




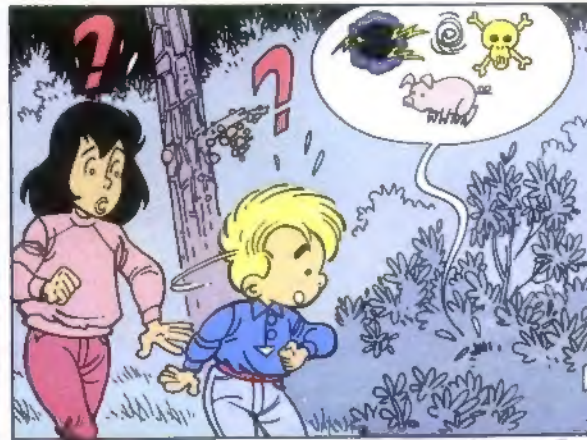












PIERRET88

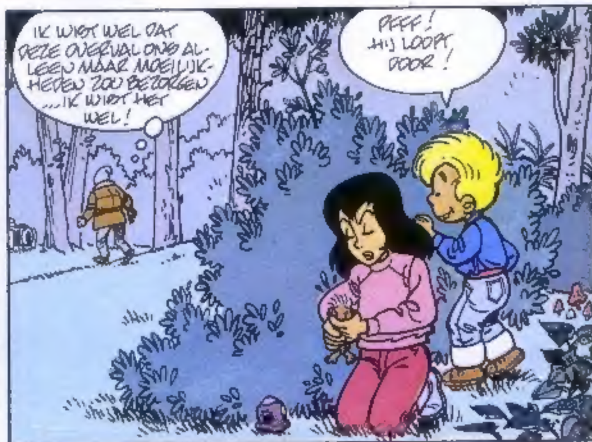
SLA OM


MAX & CATI

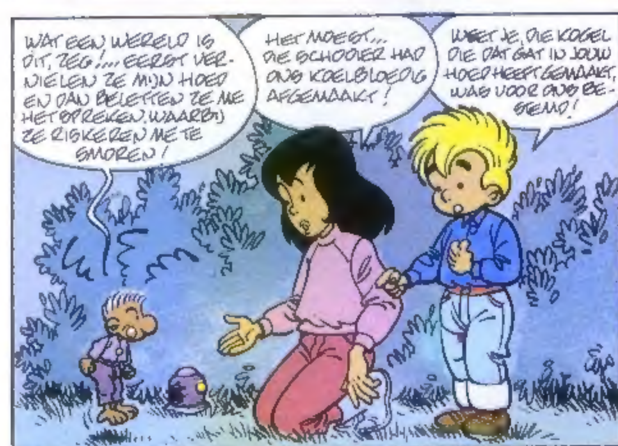

IS DAT NOU NIET ZONDE; DIE HOED WAS VRIJWEL NIEUW !...

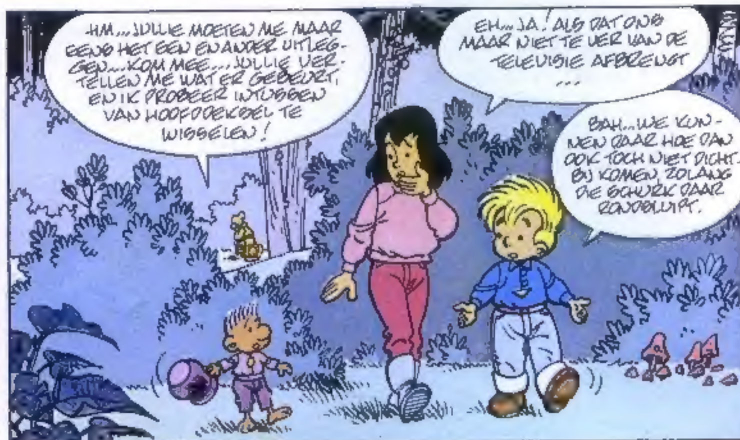

ECHT WAAR... IK HEB HEM NOG MAAR NET TIEN JAAR GELEDEN GEKOCHT EN KIJK NOU EENS HOE IE ER UIT ZIET... HET IS...
SSSJT !

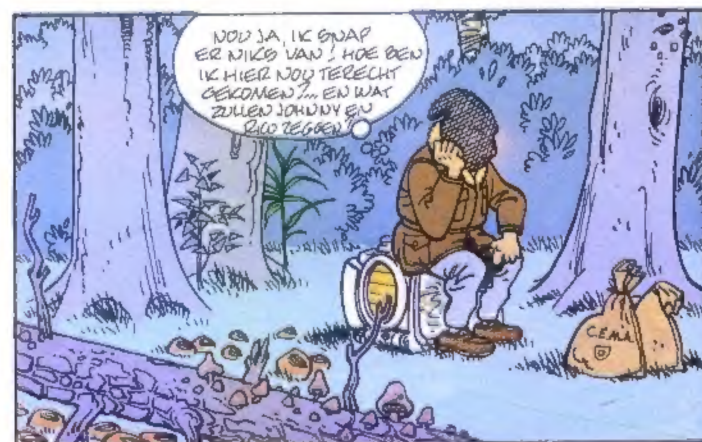

POTVERDORIE... WAAR ZIJN DE TWEE SNOTNEUZEN NOU GEBLEVEN !?...

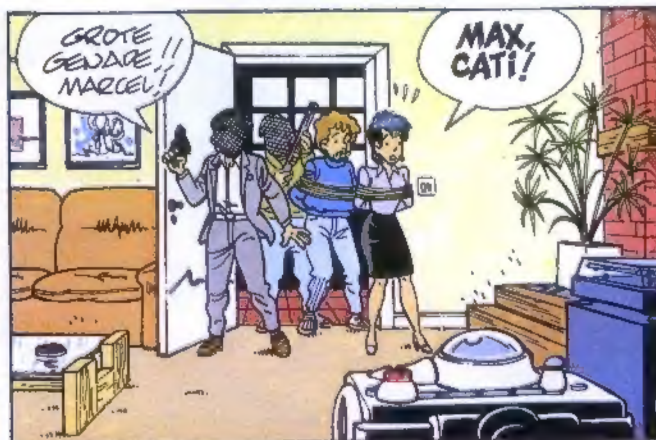

IK WIST WEL DAT DEZE OVERVAL ONS ALLEEN MAAR MOEILIJKHEDEN ZOU BEZORGEN ...IK WIST HET WEL !
PFFF ! HIJ LOOPT DOOR !


HET SPIJT ME ERG, MAAR IK HAD GEEN KEUS !
PFF !


WAT EEN WERELD IS DIT, ZEG !... EERST VERNIELEN ZE MIJN HOED EN DAN BELETTEN ZE ME HET SPREKEN, WAARBIJ ZE RISKEREN ME TE SMOREN !
HET MOEST... DIE SCHOOIER HAD ONS KOELBLOEDIG AFGEMAAKT !
WEET JE, DIE KOGEL DIE DAT GAT IN JOUW HOED HEEFT GEMAAKT, WAS VOOR ONS BESTEMD !


HM... JULLIE MOETEN ME MAAR EENS HET EEN EN ANDER UITLEGGEN... KOM MEE... JULLIE VERTELLEN ME WAT ER GEBEURT, EN IK PROBEER INTUSSEN VAN HOOFDDEKSEL TE WISSELEN !
EH... JA ! ALS DAT ONS MAAR NIET TE VER VAN DE TELEVISIE AFBRENGT ...
BAH... WE KUNNEN DAAR HOE DAN OOK TOCH NIET DICHTBIJ KOMEN, ZOLANG DIE SCHURK DAAR RONDBLIJFT.


NOU JA, IK SNAP ER NIKS VAN ! HOE BEN IK HIER NOU TERECHT GEKOMEN ?... EN WAT ZULLEN JOHNNY EN RICO ZEGGEN ?
CEMA


GROTE GENADE !! MARCEL !
MAX, CATI !


DE SMEERLAP! HIJ IS ER MET HET GELD VANDOOR!
EN MIJN KINDEREN? WAAR ZIJN MIJN KINDEREN?


KIDNAPPERS! MOORDENAARS!!
EH... LIEFJE!


TOK


NEE TOCH ZEKER!? EEN ZWAKKE VROUW NEERSLAAN, DIE ZICH NIET EENS KAN VERDEDIGEN!


ACH... MENEER WIL OOK WETEN HOE DAT VOELT... NOU, VOORUIT DAN MAAR!

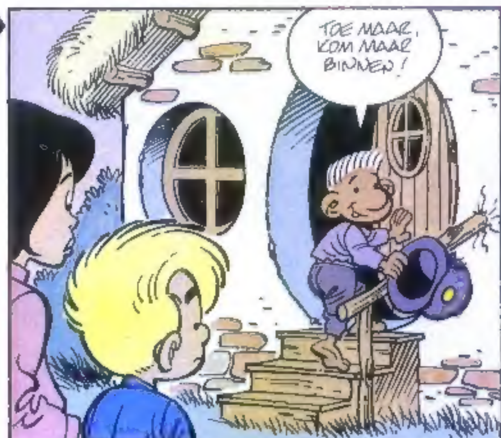

DE AUTO DIE DE GANGSTERS HEBBEN GEËIST, IS HIER OVER EEN HALF UUR, MENEER DE COMMISSARIS... MAAR HET IS NOG NIET TE LAAT OM IN DE AANVAL TE GAAN!
IK HEB GEZEGD "NEE!"


ZOLANG DIE BANDIETEN DIE TWEE KINDEREN VASTHOUDEN, GAAN WE OP AL HUN VERLANGENS IN!!

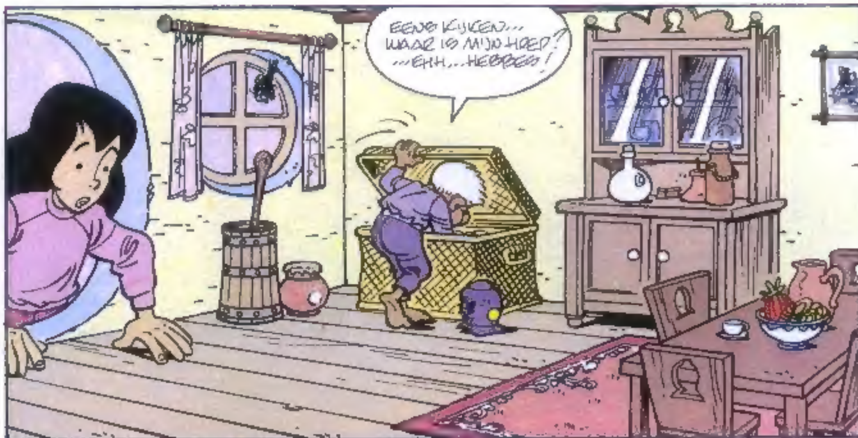

WAT DOEN WE NU, JOHNNY?
WE WACHTEN OP DIE KAR! WE HEBBEN NOG EEN KANS, ZOLANG DIE SMERISSEN NIET WETEN DAT DE KOTERS VERDWENEN ZIJN...


KIJK, WE ZIJN ER!

SLA OM



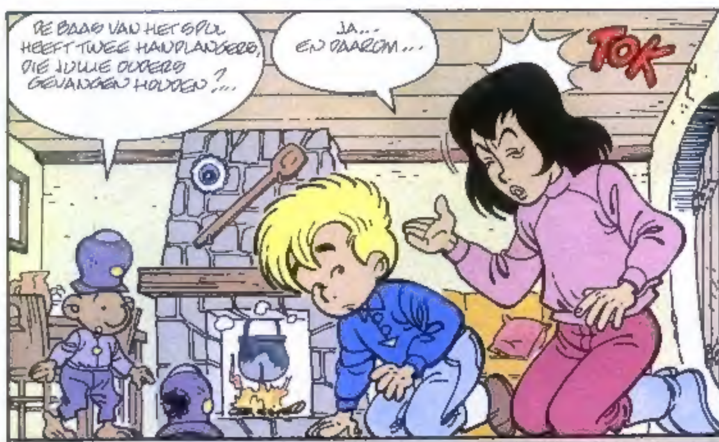
TOE MAAR, KOM MAAR BINNEN!



EENS KIJKEN... WAAR IS MIJN HOED? ...EHH... HEBBES!



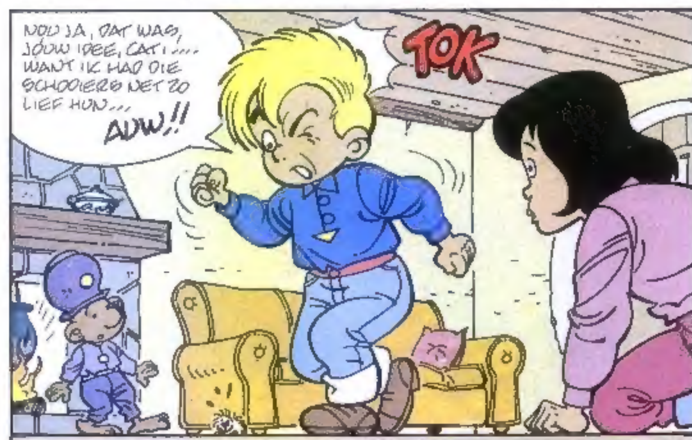
HIJ IS WEL NIET ZO NIEUW ALS DIE ANDERE, MAAR HIJ IS TENMINSTE HEEL! WEL... OM TERUG TE KOMEN OP JULLIE PROBLEEM...



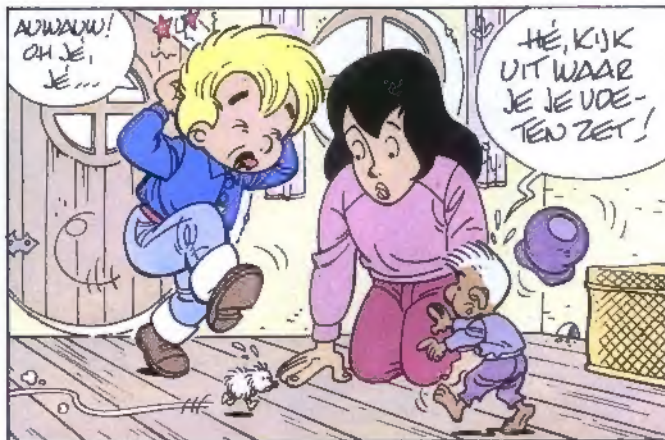
DE BAAS VAN HET SPEL HEEFT TWEE HANDLANGERS, DIE JULLIE OUDERS GEVANGEN HOUDEN?...
JA... EN DAAROM...
TOK



...ZIJN WE, DANKZIJ ONZE TOVERTE-LEVISIE, IN DEZE WERELD TERECHT GEKOMEN, IN DE HOOP HIER HULP TE VINDEN!



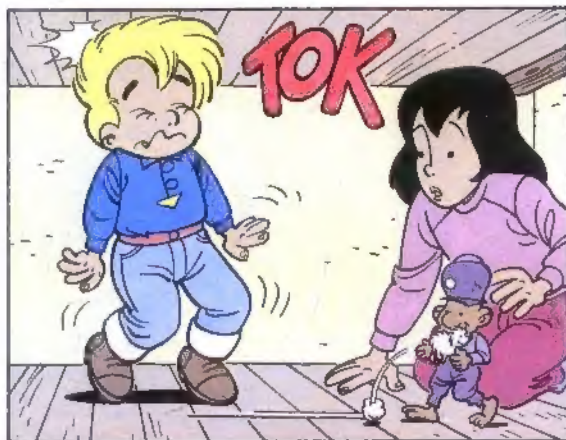
NOU JA, DAT WAS JOUW IDEE, CATI.... WANT IK HAD DIE SCHOOIERS NET ZO LIEF HUN... AUW!!
TOK



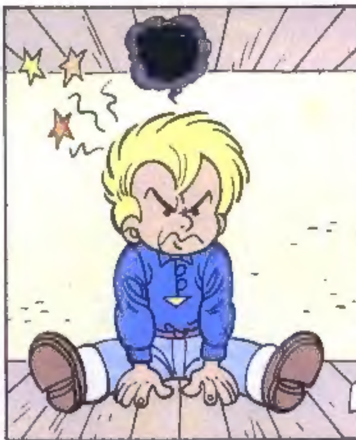
AUWAUW! OH JE, JE...
HÉ, KIJK UIT WAAR JE JE VOE-TEN ZET!

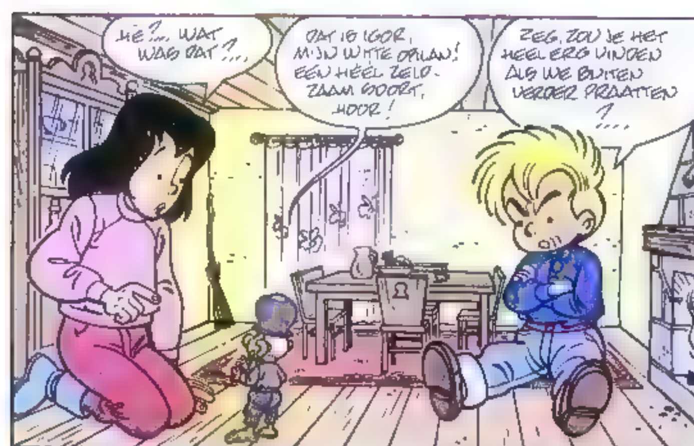


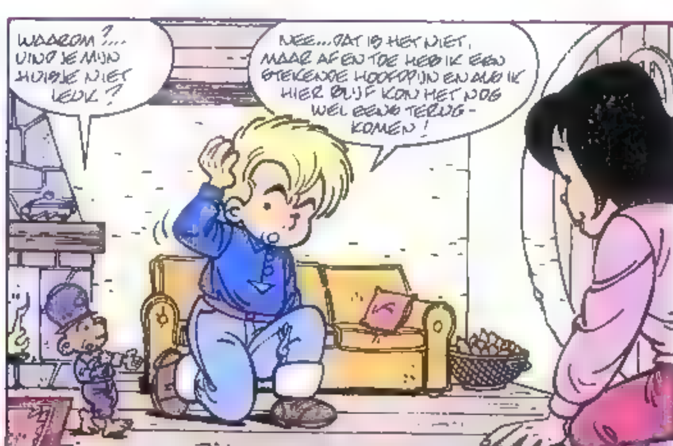
HÈ? WAT IS DAT.... AAAH!

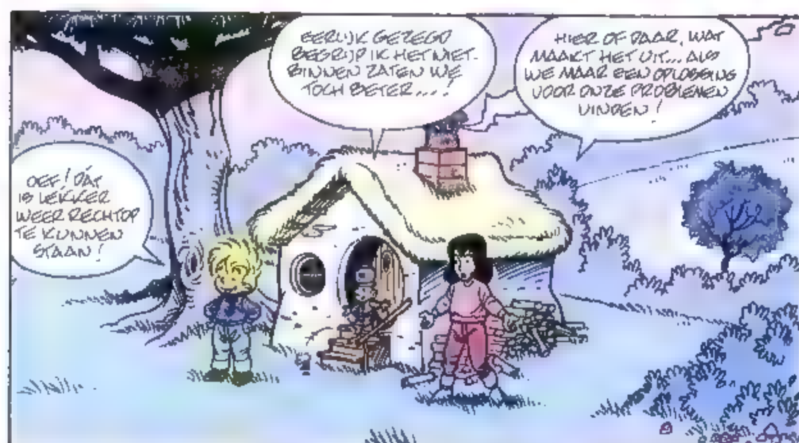


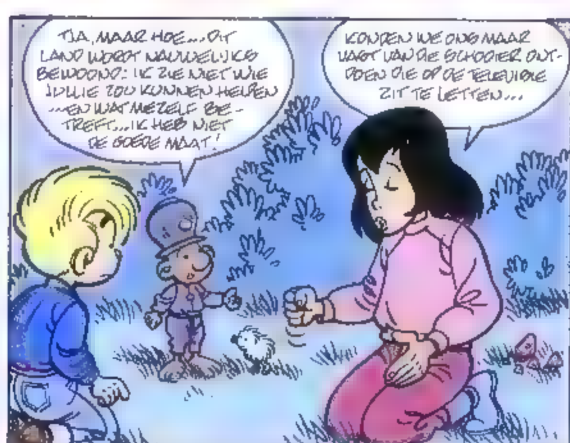
TOK

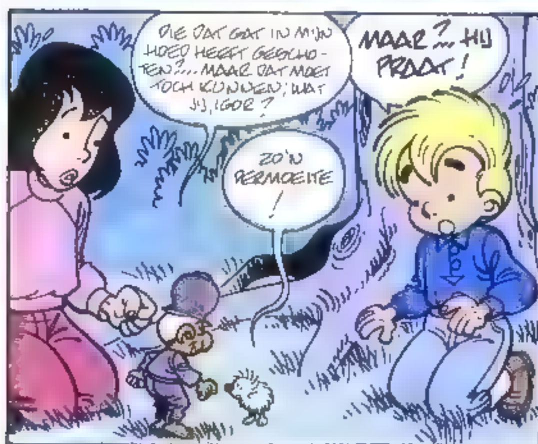



HÉ?... WAT WAS DAT?...
DAT IS IGOR, MIJN WITTE ORLAN! EEN HEEL ZELDZAAM SOORT, HOOR!
ZEG, ZOU JE HET HEEL ERG VINDEN ALS WE BUITEN VERDER PRAATTEN?...


WAAROM?... VIND JE MIJN HUISJE NIET LEUK?
NEE... DAT IS HET NIET, MAAR AF EN TOE HEB IK EEN STEKENDE HOOFDPIJN EN ALS IK HIER BLIJF KON HET NOG WEL EENS TERUGKOMEN!

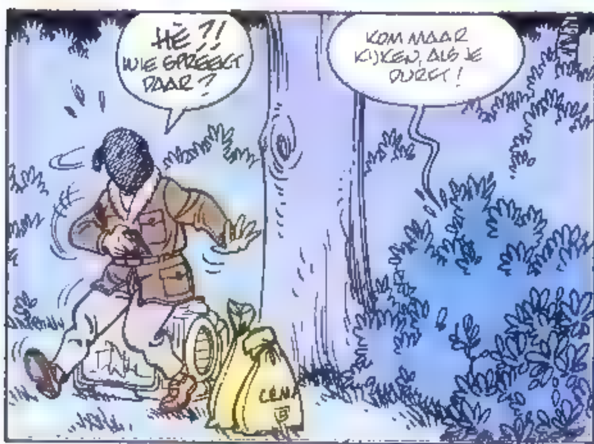

EERLIJK GEZEGD BEGRIJP IK HET NIET. BINNEN ZATEN WE TOCH BETER...!
HIER OF DAAR, WAT MAAKT HET UIT... ALS WE MAAR EEN OPLOSSING VOOR ONZE PROBLEMEN VINDEN!
OEF! DAT IS LEKKER WEER RECHTOP TE KUNNEN STAAN!

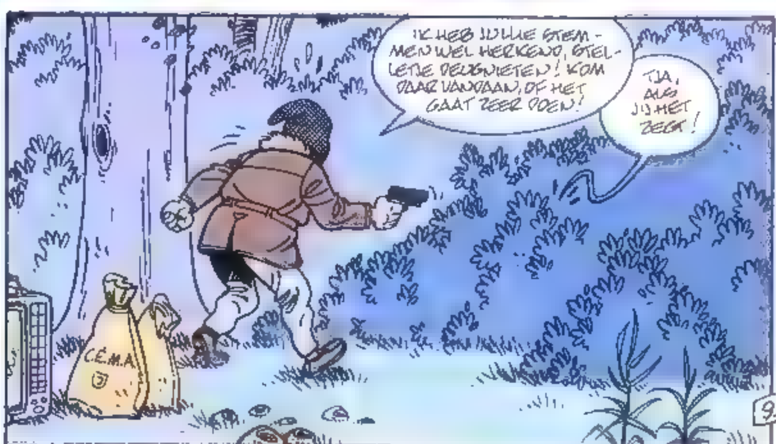

TJA, MAAR HOE... DIT LAND WORDT NAUWELIJKS BEWOOND: IK ZIE NIET WIE JULLIE ZOU KUNNEN HELPEN ...EN WAT MEZELF BETREFT... IK HEB NIET DE GOEDE MAAT!
KONDEN WE ONS MAAR VAST VAN DIE SCHOOIER ONTDOEN DIE OP DE TELEVISIE ZIT TE LETTEN...


DIE DAT GAT IN MIJN HOED HEEFT GESCHOTEN?... MAAR DAT MOET TOCH KUNNEN, WAT JIJ, IGOR?
MAAR?... HIJ PRAAT!
ZO'N BEMOEIAL!

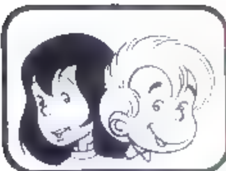

NATUURLIJK! MAAR, ZOALS BIJ ALLEMAAL VAN ZIJN RAS IS ZIJN TAALGEBRUIK NIET ALTIJD TOEGANKELIJK VOOR DE EERSTE DE BESTE! NIETTEMIN ZOU HIJ ONS TOCH ZEER VAN DIENST KUNNEN ZIJN! JE ZULT HET ZIEN!

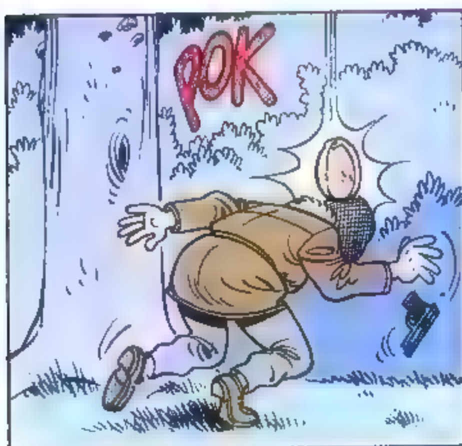

IK HAD NOOIT NAAR JOHNNY MOETEN LUISTEREN... VERDORIE, WAAROM HEB IK ME HIER NOU TOCH IN LATEN LUIZEN?...
VERVELEND ZAAKJE, INDERDAAD!
CÉMA

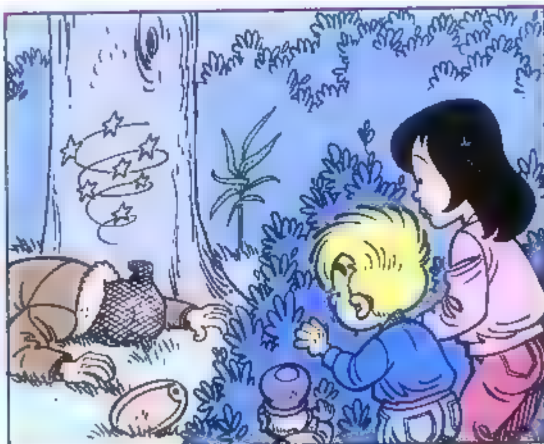

HÈ?! WIE SPREEKT DAAR?
KOM MAAR KIJKEN, ALS JE DURFT!
CÉMA


IK HEB JULLIE STEMMEN WEL HERKEND, STELLETJE DEUGNIETEN! KOM DAAR VANDAAN, OF HET GAAT ZEER DOEN!
TJA, ALS JIJ HET ZEGT!
CÉMA

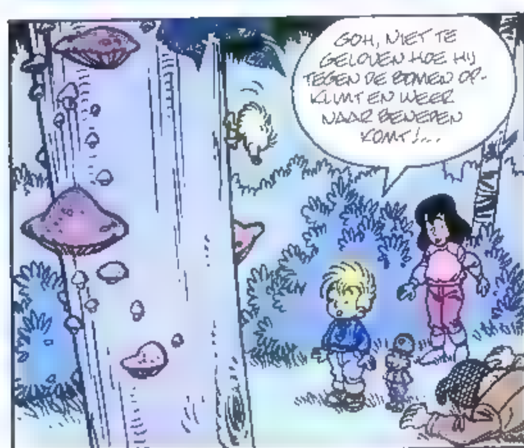
SLA OM


MAX & CATI

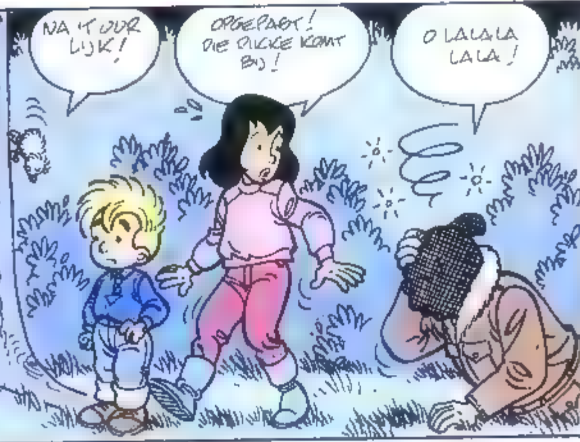

POK

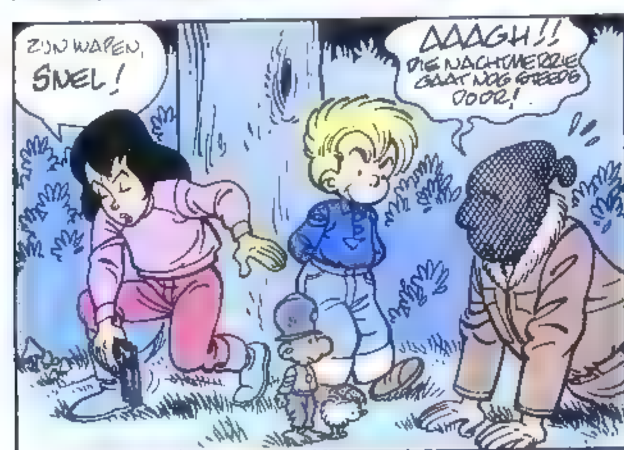


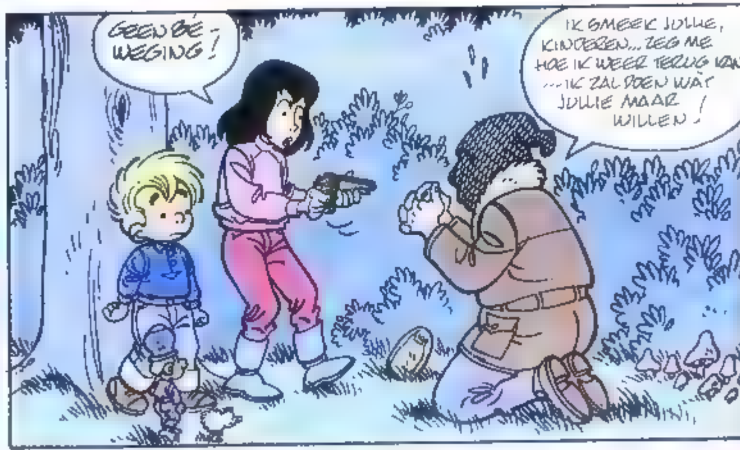

PRACHTIG, IGOR! MIDDEN IN DE ROOS!

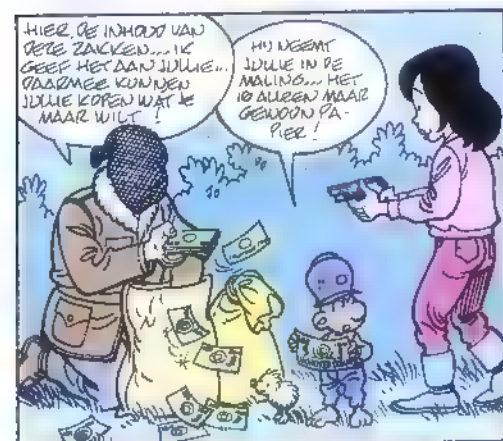

GOH, NIET TE GELOVEN HOE HIJ TEGEN DE BOMEN OPKLIMT EN WEER NAAR BENEDEN KOMT!...


DA'S HEEL NATUURLIJK!... IEDEREEN WEET TOCH DAT IEDER DIER ZICH AAN ZIJN OMGEVING AANPAST ...NIETWAAR, IGOR?

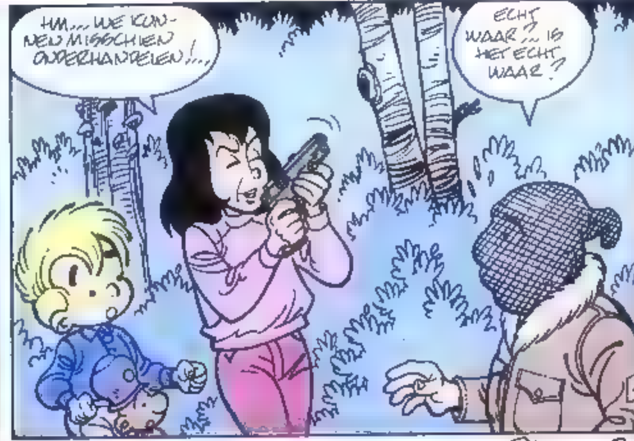

NA 'T UUR LIJK!
OPGEPAST! DIE DIKKE KOMT BIJ!
O LALALA LALA!


ZIJN WAPEN, SNEL!
AAAGH!! DIE NACHTMERRIE GAAT NOG STEEDS DOOR!

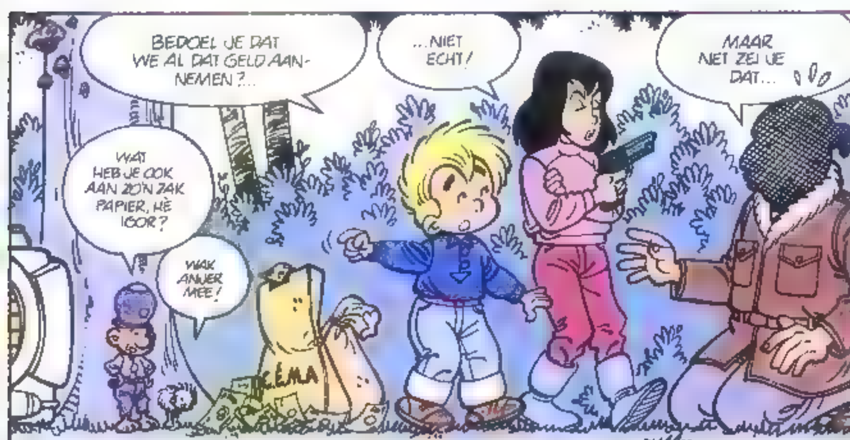

GEEN BEWEGING!
IK SMEEK JULLIE, KINDEREN... ZEG ME HOE IK WEER TERUG KAN ...IK ZAL DOEN WAT JULLIE MAAR WILLEN!

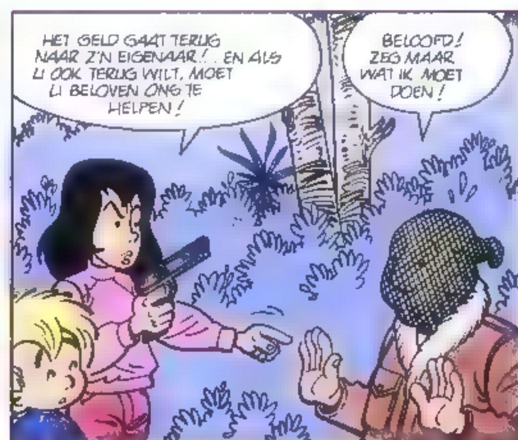

HIER, DE INHOUD VAN DEZE ZAKKEN... IK GEEF HET AAN JULLIE... DAARMEE KUNNEN JULLIE KOPEN WAT JE MAAR WILT!
HIJ NEEMT JULLIE IN DE MALING... HET IS ALLEEN MAAR GEWOON PAPIER!


HET GELD INTERESSEERT ME NIET... IK HEB ME GEWOON IN DEZE OVERVAL LATEN MEESLEPEN... MAAR IK WIL ALLEEN MAAR TERUG 'NAAR HUIS', NAAR MIJN WERK, MIJN VRIENDEN...


HM... WE KUNNEN MISSCHIEN ONDERHANDELEN!...
ECHT WAAR?... IS HET ECHT WAAR?
10.

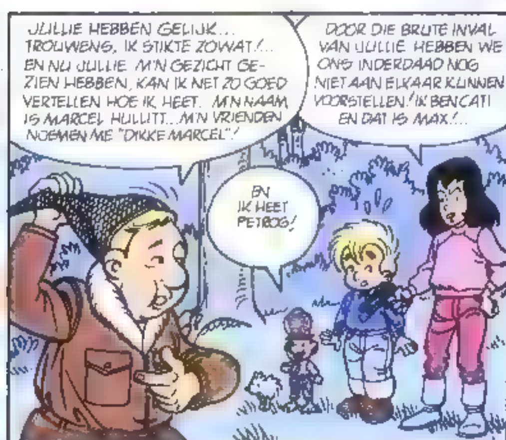
PIERRET88.

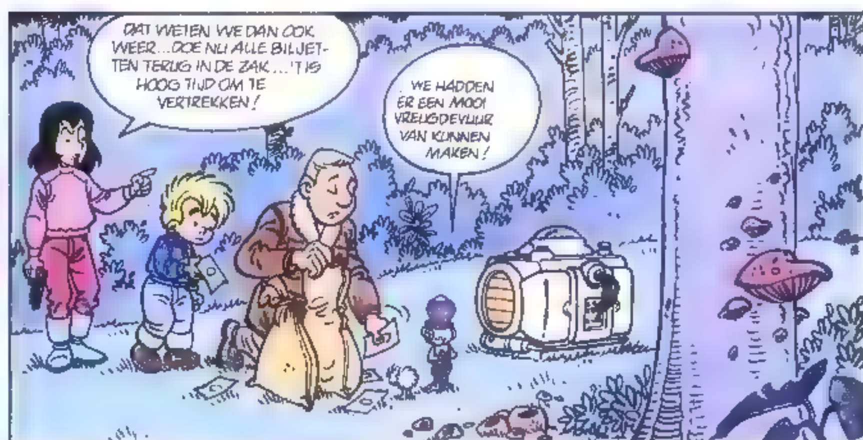

BEDOEL JE DAT WE AL DAT GELD AANNEMEN?..
...NIET ECHT!
MAAR NIET ZEI JE DAT...
WAT HEB JE OOK AAN ZO'N ZAK PAPIER, HÈ IGOR?
WAK ANJUER MEE!

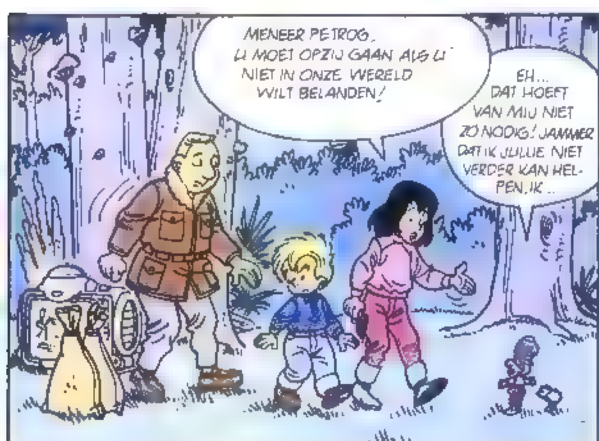

HET GELD GAAT TERUG NAAR Z'N EIGENAAR!.. EN ALS U OOK TERUG WILT, MOET U BELOVEN ONS TE HELPEN!
BELOOFD! ZEG MAAR WAT IK MOET DOEN!

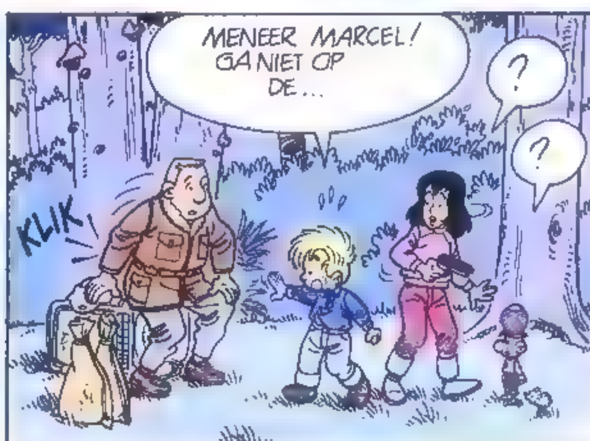

SIMPEL... UW TWEE VRIENDEN HOUDEN NOG STEEDS ONZE OUDERS GEGIJZELD!..DE POLITIE DURFT NIET IN TE GRIJPEN. MET UW HULP KUNNEN WE PROBEREN ZE UIT TE SCHAKELEN...
RICO? JOHNNY? MAAR...


NOU, GOED DAN!.. HET IS IMMERS HUN SCHULD DAT IK HIER ZIT... ZE HADDEN EEN CHAUFFEUR NODIG. IK WILDE NIET, MAAR ZE DRONGEN ZO AAN... WAT MOET IK DOEN?
DOE EERST DIE BELACHELIJKE VERMOMMING MAAR EENS AF...


JULLIE HEBBEN GELIJK... TROUWENS, IK STIKTE ZOWAT!... EN NU JULLIE M'N GEZICHT GEZIEN HEBBEN, KAN IK NET ZO GOED VERTELLEN HOE IK HEET. M'N NAAM IS MARCEL HULUTT...M'N VRIENDEN NOEMEN ME "DIKKE MARCEL"!
DOOR DIE BRUTE INVAL VAN JULLIE HEBBEN WE ONS INDERDAAD NOG NIET AAN ELKAAR KUNNEN VOORSTELLEN! IK BEN CATI EN DAT IS MAX!...
EN IK HEET PETROG!

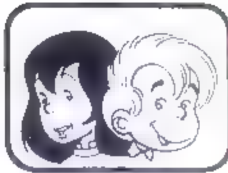

DAT WETEN WE DAN OOK WEER... DOE NU ALLE BILJETTEN TERUG IN DE ZAK... 'T IS HOOG TIJD OM TE VERTREKKEN!
WE HADDEN ER EEN MOOI VREUGDEVUUR VAN KUNNEN MAKEN!

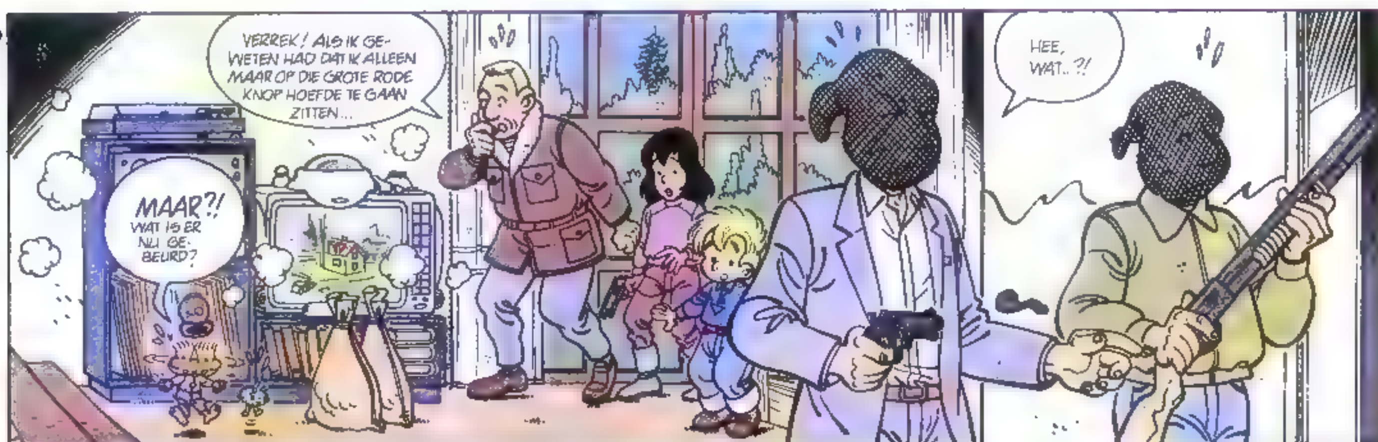

MENEER PETROG, U MOET OPZIJ GAAN ALS U NIET IN ONZE WERELD WILT BELANDEN!
EH... DAT HOEFT VAN MIJ NIET ZO NODIG! JAMMER DAT IK JULLIE NIET VERDER KAN HELPEN, IK...


KLIK
MENEER MARCEL! GA NIET OP DE...
?
?

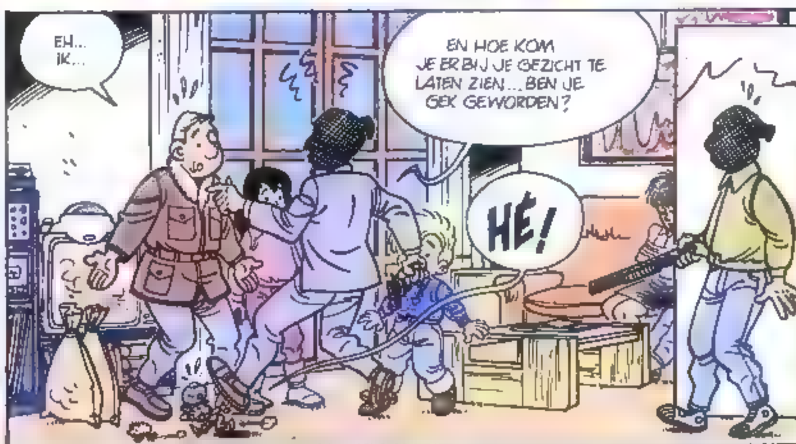

WOEF!
11

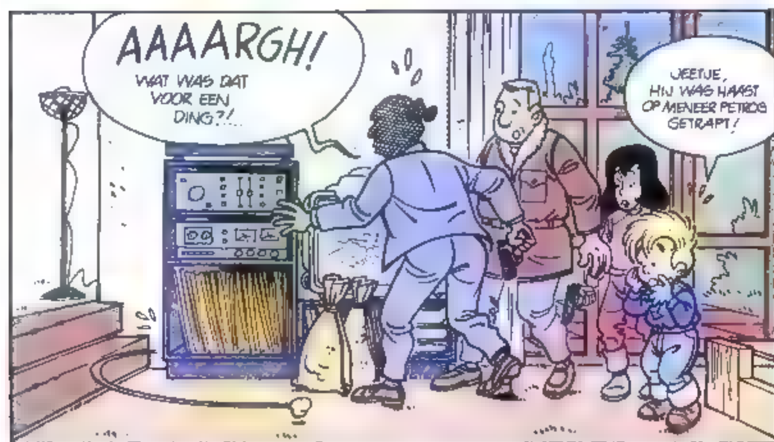
SLA OM

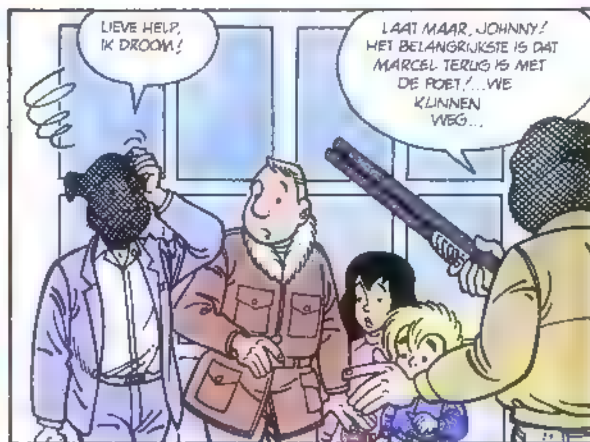

MAX & CATI

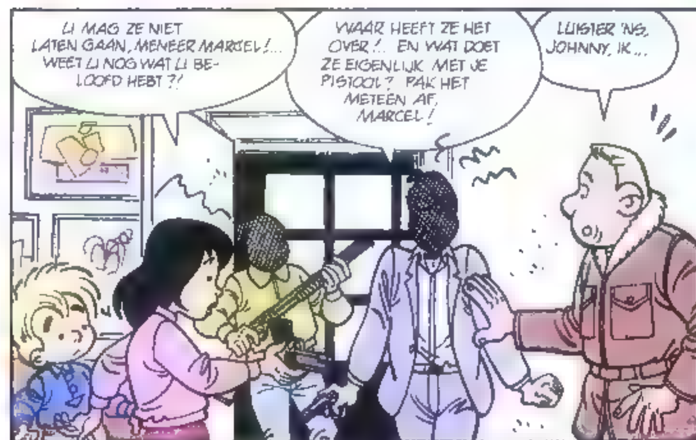

MAAR?! WAT IS ER NU GE-BEURD?
VERREK! ALS IK GE-WETEN HAD DAT IK ALLEEN MAAR OP DIE GROTE RODE KNOP HOEFDE TE GAAN ZITTEN...
HEE, WAT..?!

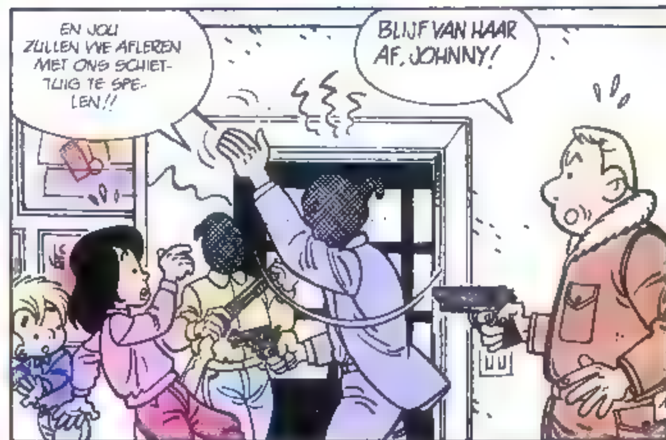

?!
MARCEL!! WAAR KOM JIJ NOU WEER VANDAAN?

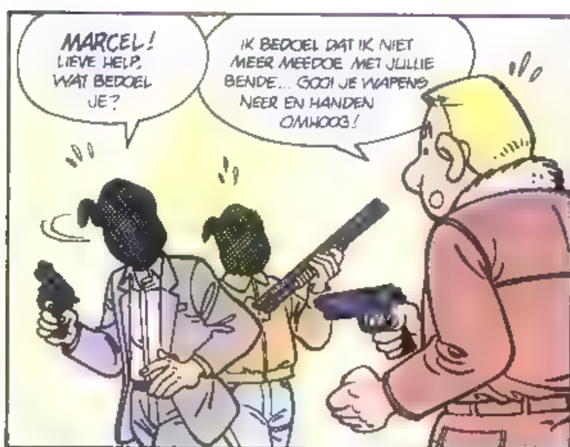

EH... IK...
EN HOE KOM JE ER BIJ JE GEZICHT TE LATEN ZIEN... BEN JE GEK GEWORDEN?
HÉ!


AAAARGH! WAT WAS DAT VOOR EEN DING?!
JEETJE, HIJ WAS HAAST OP MENEER PETROS GETRAPT!

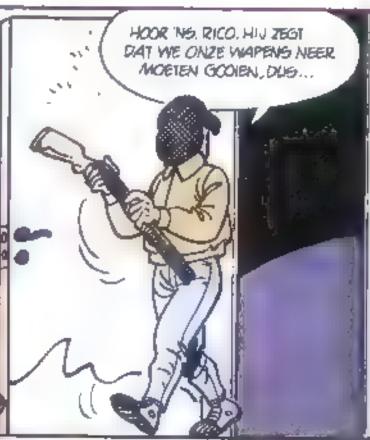

LIEVE HELP, IK DROOM!
LAAT MAAR, JOHNNY! HET BELANGRIJKSTE IS DAT MARCEL TERUG IS MET DE POET!... WE KUNNEN WEG...

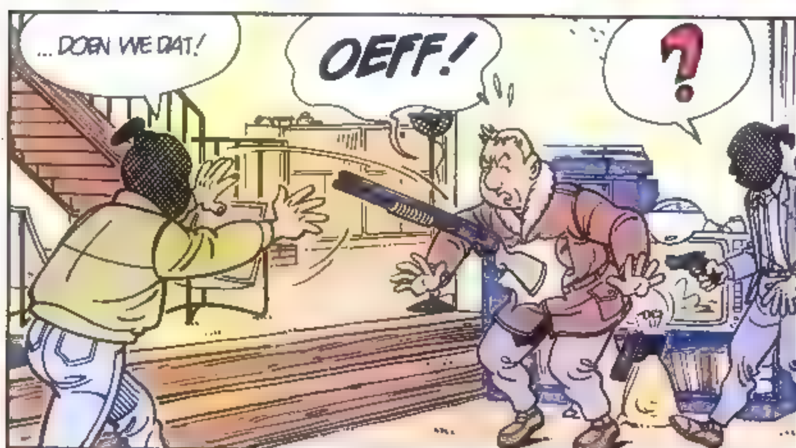

U MAG ZE NIET LATEN GAAN, MENEER MARCEL!... WEET U NOG WAT U BE-LOOFD HEBT?!
WAAR HEEFT ZE HET OVER?! EN WAT DOET ZE EIGENLIJK MET JE PISTOOL? PAK HET METEEN AF, MARCEL!
LUISTER 'NS, JOHNNY, IK...


EN JOU ZULLEN WE AFLEREN MET ONS SCHIET-TUIG TE SPE-LEN!!
BLIJF VAN HAAR AF, JOHNNY!
12

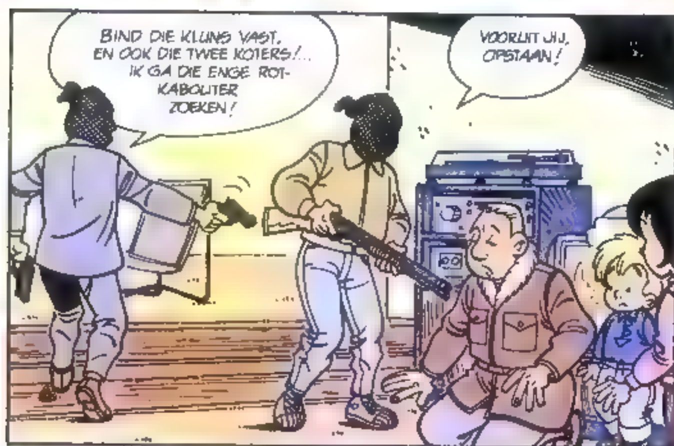

MARCEL! LIEVE HELP, WAT BEDOEL JE?
IK BEDOEL DAT IK NIET MEER MEEDOE MET JULLIE BENDE... GOOI JE WAPENS NEER EN HANDEN OMHOOG!

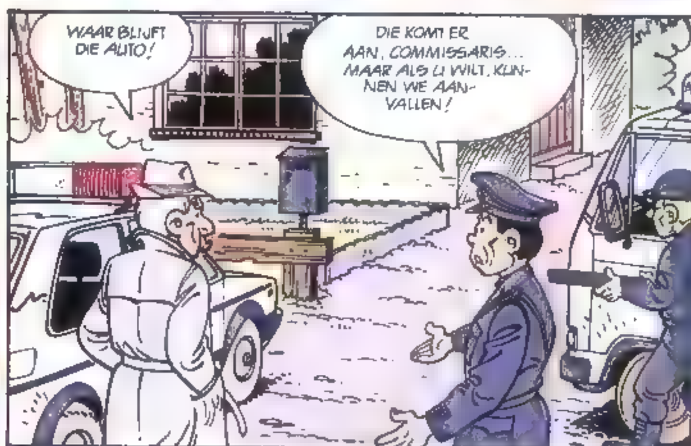

KOM, MARCEL, DENK NA! DENK AAN DE POET DIE WE GAAN VERDELEN!...


HOOR 'NS, RICO. HIJ ZEGT DAT WE ONZE WAPENS NEER MOETEN GOOIEN, DUS...


...DOEN WE DAT!
OEFF!
?


MOOI GEDAAN, JOHNNY!


BIND DIE KLUNS VAST, EN OOK DIE TWEE KOTERS!... IK GA DIE ENGE ROT-KABOUTER ZOEKEN!
VOORUIT JIJ, OPSTAAN!

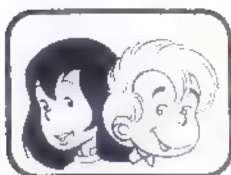

WAAR BLIJFT DIE AUTO!
DIE KOMT ER AAN, COMMISSARIS... MAAR ALS U WILT, KUNNEN WE AANVALLEN!


ADJUDANT... DOE ME EEN PLEZIER... ONTSPAN U, GA VISSEN OF EEN TRUI BREIEN...

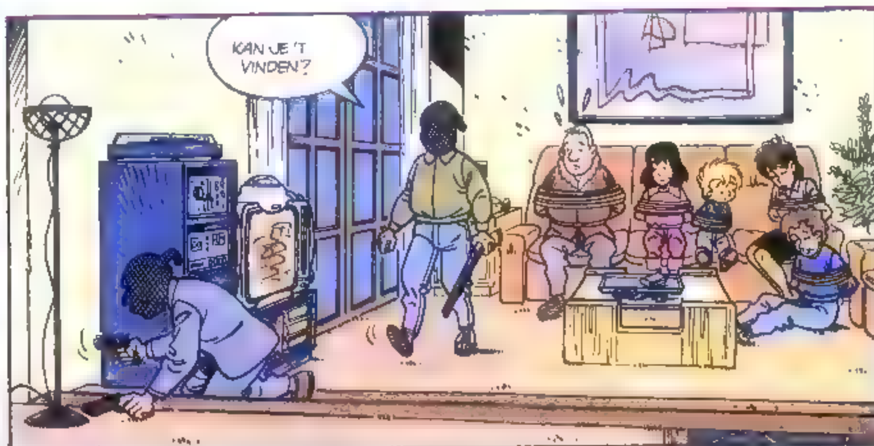

MAAR HOU OP OVER AANVALLEN!

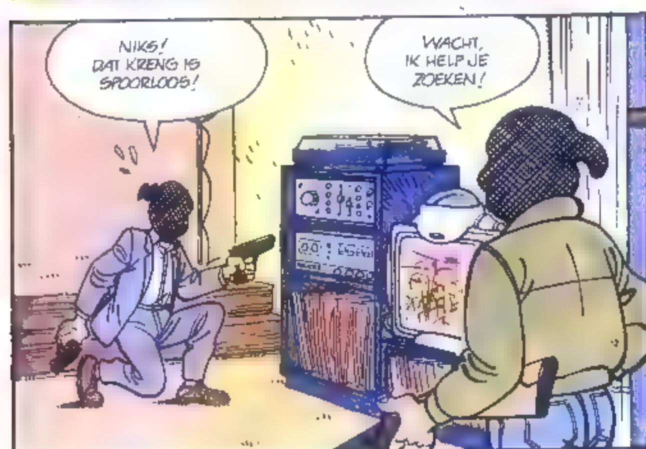

15.

SLA OM

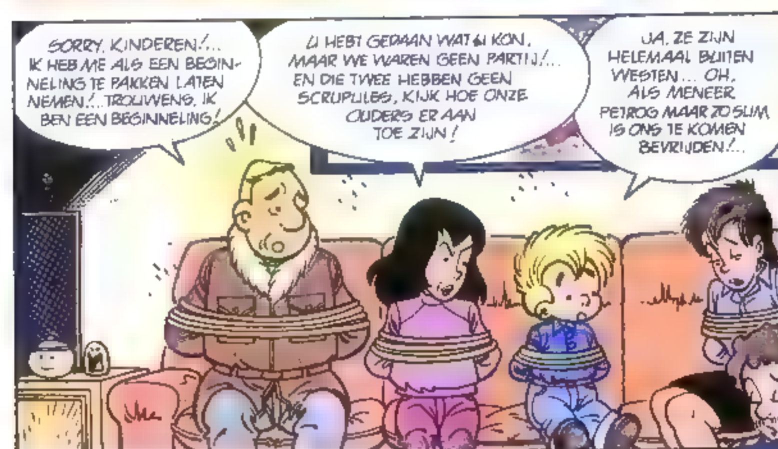

MAX & CATI

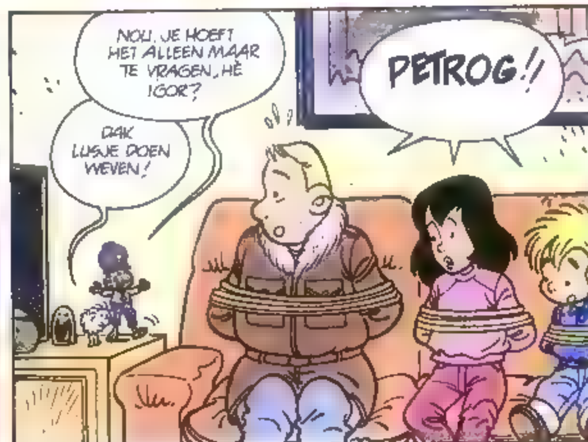

MAAR TOCH!... ZES MAANDEN VOORDAT IK MET PENSIOEN GA, NEEM IK GEEN RISICO'S!... AL ZOU IK ER HEEL WAT VOOR OVER HEBBEN OM TE WETEN WAT DAAR BINNEN WORDT BE-KOKSTOOFD!


KAN JE 'T VINDEN?

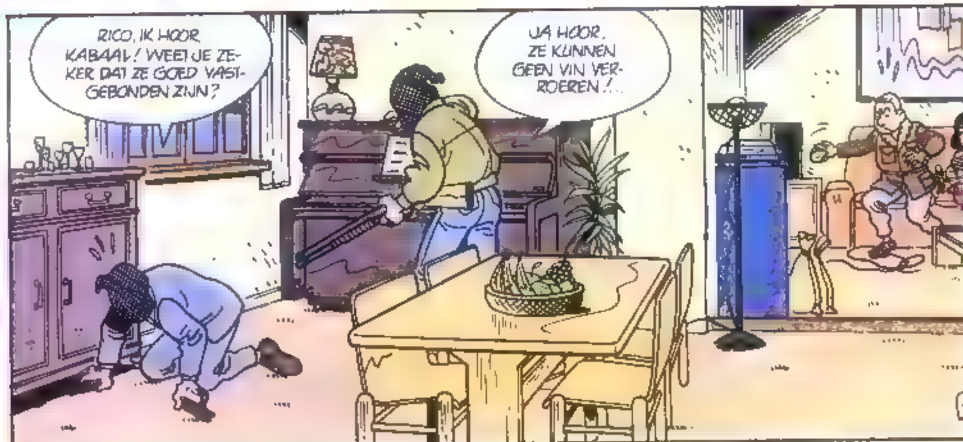

NIKS! DAT KRENG IS SPOORLOOS!
WACHT, IK HELP JE ZOEKEN!

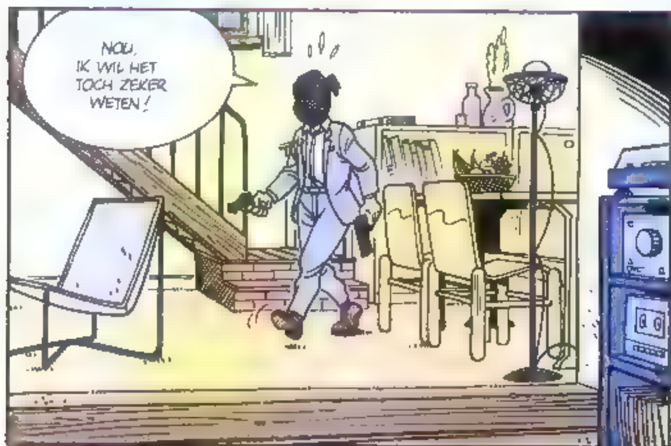

HIJ HEEFT ZICH MIS-SCHIEN ONDER EEN KAST GEWRONGEN!
ALS WE HEM NIET VINDEN, BLIJF IK ME M'N HELE LEVEN LANG AF-VRAGEN WAT IK GEZIEN HEB!...

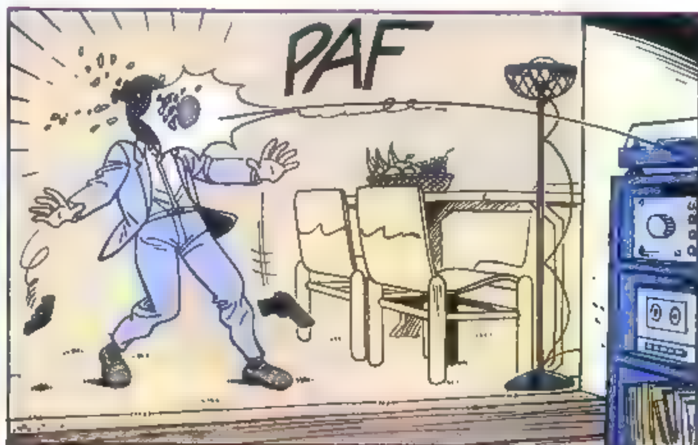

SORRY, KINDEREN!... IK HEB ME ALS EEN BEGIN-NELING TE PAKKEN LATEN NEMEN!... TROUWENS, IK BEN EEN BEGINNELING!
U HEBT GEDAAN WAT U KON, MAAR WE WAREN GEEN PARTIJ!... EN DIE TWEE HEBBEN GEEN SCRUPULES, KIJK HOE ONZE OUDERS ER AAN TOE ZIJN!
JA, ZE ZIJN HELEMAAL BUITEN WESTEN... OH, ALS MENEER PETROG MAAR ZO SLIM IS ONS TE KOMEN BEVRIJDEN!...

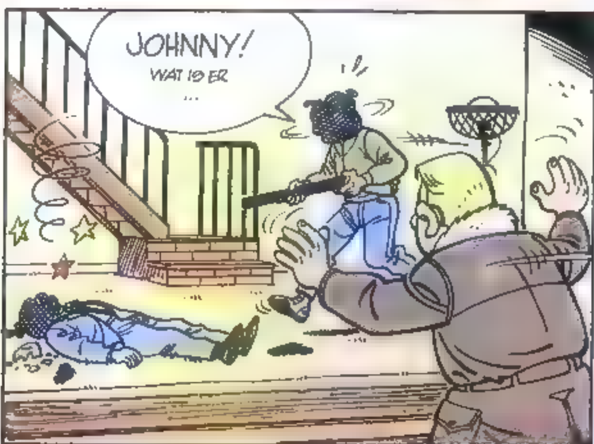

NOU, JE HOEFT HET ALLEEN MAAR TE VRAGEN, HÈ IGOR?
PETROG!!
DAK LUSJE DOEN WEVEN!

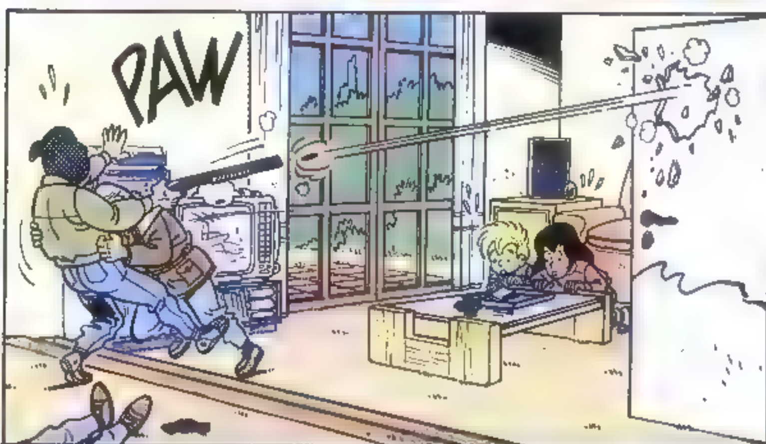

ALS U 'NS STIL-ZIT, KAN IK MISSCHIEN UW BOEIEN LOS-MAKEN!...
MAAR... HI, HI, HI... JE... HI, HI, HI... KIE-TELT ZO... HI, HI...


RICO, IK HOOR KABAAL! WEET JE ZE-KER DAT ZE GOED VAST-GEBONDEN ZIJN?
JA HOOR, ZE KUNNEN GEEN VIN VER-ROEREN!...

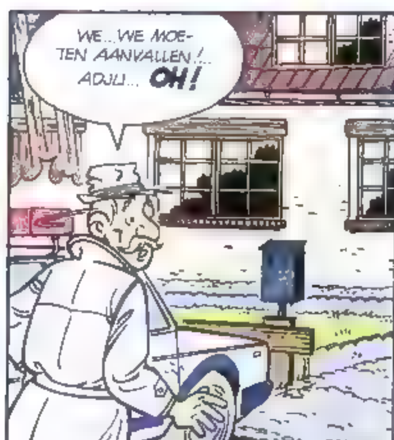

NOU, IK WIL HET TOCH ZEKER WETEN!


PAF


JOHNNY! WAT IS ER ...


PAW


?!... LIEVE HELP, BINNEN WORDT GESCHOTEN!!

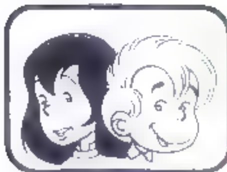

WE... WE MOETEN AANVALLEN!... ADJU... OH!

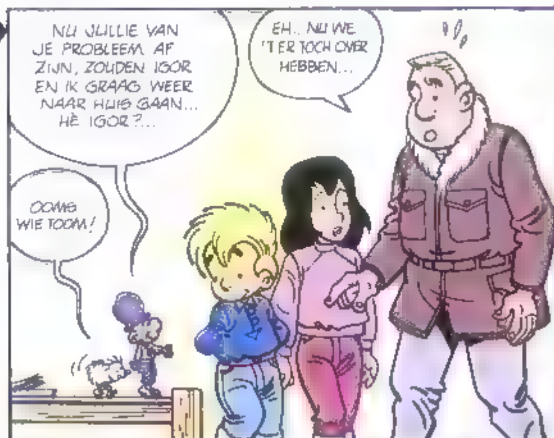

ADJUDANT! OF WACHT U LIEVER TOT HET HUIS VOL LIJKEN LIGT ?!...
... MAAR COMMISSARIS, U HEBT ZELF TEGEN ME GEZEGD...

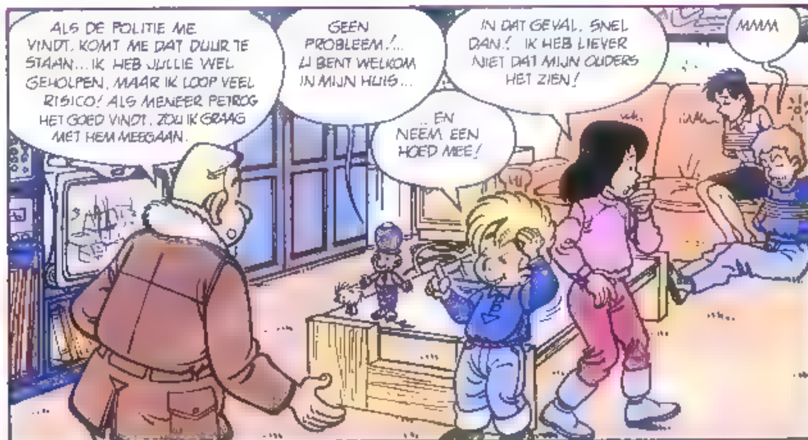

JE GAAT NU METEEN TOT DE AANVAL OVER, OF IK DEGRADEER JE, BEGREPEN?!!
G... GOED... COMMISSARIS!


ZIEZO, TWEE PAKKETJES VOOR DE POLITIE!...
WE ZETTEN HET JE BETAALD, MARCEL!... JIJ HEBT NET ZO GOED ALS WIJ MEEGEDAAN AAN DEZE ZAAK!
DIE TWEE ZOUDEN HUN SPRAAKWATER BETER KUNNEN BEWAREN VOOR DE RECHTBANK, HÈ IGOR?
HOU JE 'M HOND!?
15

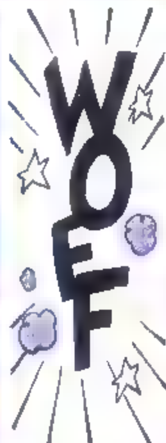
SLA OM

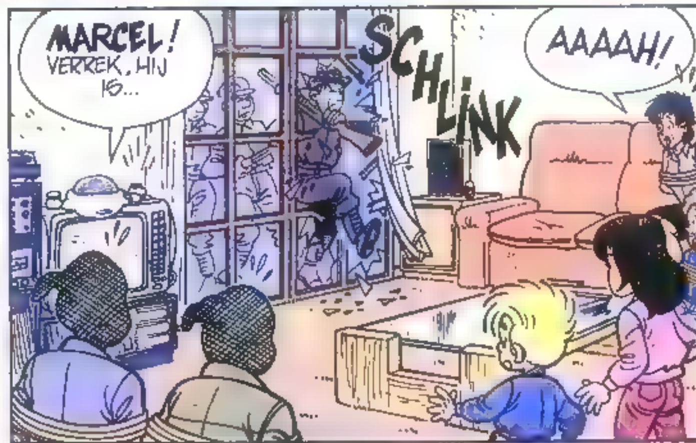


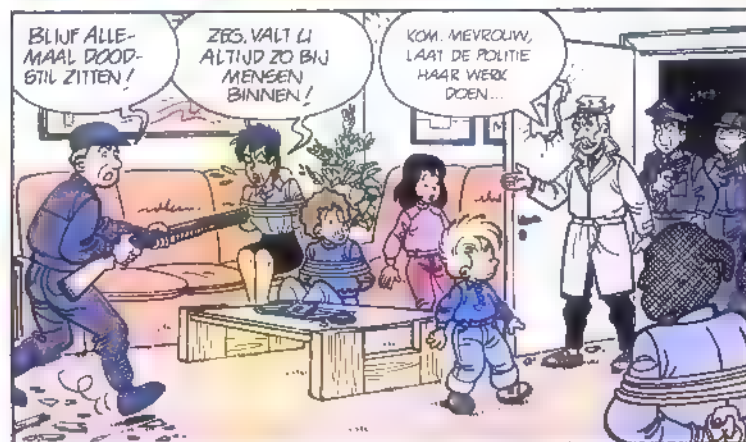


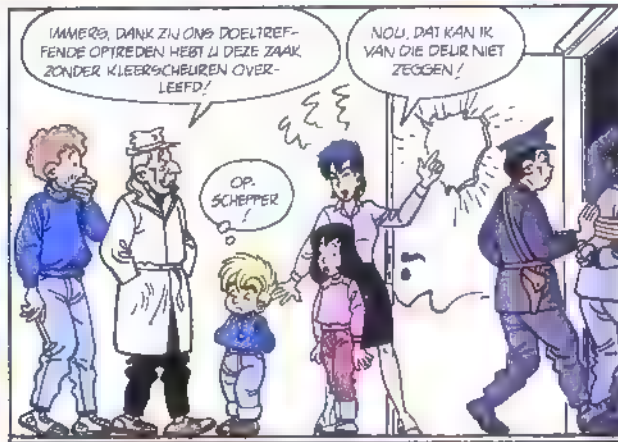
















PIERRET 88

Einde

HAPPY IN JE HUID.

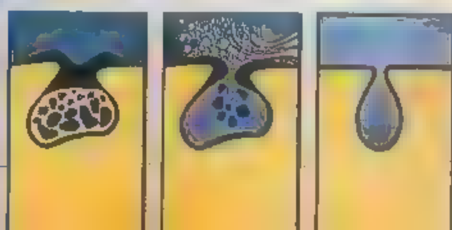
Schuim ze gaaf met Biactol. Elke dag.



Puistjes en meeëters zijn geen drama. Maar je doet er wel iets aan. Elke dag je zeep vervangen door Biactol. De zuiverende gel in je handpalm laten schuimen, je huid wassen en naspoelen. Je voelt meteen dat het werkt en na een paar dagen kun je al merken dat je huid zuiverder wordt, gaver. Je voelt je weer happy in je huid.



1. Overtollig sebum verstopt de poriën → huidproblemen.
2. Biactol's reinigende werking → opent de poriën. Ontsmettend hoofdbestanddeel → verwijdert bakteriën.
3. Perfekt schone poriën → gave, mooie huid.

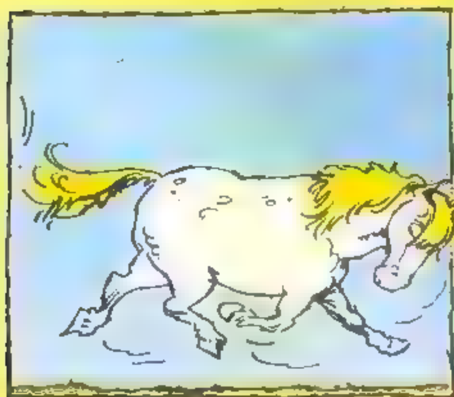


LEO BURNETT 762

Paarden in de strip

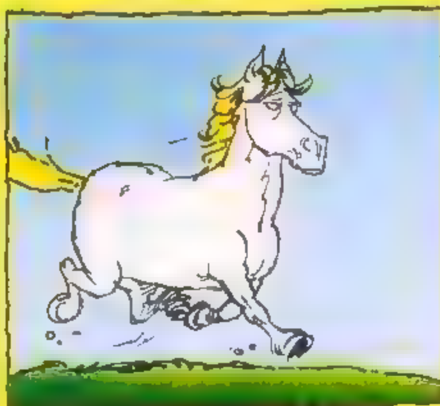


Maandelijks worden er allerlei tijdschriften en albums gepubliceerd, helemaal gevuld met strips over paarden. Het zijn anonieme verhalen: de naam van de tekenaar of schrijver ervan zul je tevergeefs zoeken. Ze zijn haastig getekend, zonder veel aandacht voor details, en de verhalen verschillen weinig van elkaar. In bijna alle paardenstrips speelt een jong meisje de hoofdrol; meestal is ze ongeveer even oud als de meisjes die dergelijke strips in grote hoeveelheden verslinden: de leeftijd voordat ze belangstelling krijgen voor jongens op brommers en voor muziek van George Michael. Ook Catootje uit *Jan, Jans en de kinderen* van Jan Kruis heeft zich enige tijd fanatiek



op het paardrijden gestort. In het zevende album van de reeks kreeg ze de beschikking over een witte pony, die Kobus werd genoemd; net als Catootje zelf een lieverd, maar verschrikkelijk eigenwijs...

Paardrijden is voor veel kinderen en volwassenen een hobby die met veel enthousiasme wordt beoefend. In de stad zie je ook nog wel eens politieagenten op een paard, maar verder zijn de dieren vrijwel uit het straatbeeld verdwenen. Vroeger, in de tijd van grootouders en overgrootouders, waren er veel meer paarden op straat te zien: ze trokken de wagens van de melkman, de timmerman of de bierbrouwer, als een soort voorloper van de vrachtauto. Dat is meteen de reden waarom de paarden uit de steden verdwenen zijn: ze zijn vervangen door auto's en vrachtwagens. In strips die in de moderne tijd spelen, komen maar zelden paarden voor. In historische strips, en vooral in westerns, zijn ze des te vaker te vinden. Hier in dit artikel vind je een aantal voorbeelden daarvan.



Houten bouwsel

Als we tekenaar Edouard Aidans mogen geloven, was zijn stripheld Toenga een van de allereerste ruiters uit de geschiedenis. In *De zwarte hengst* ontmoet Toenga een kudde wilde paarden. Een daarvan, een zwarte hengst die door jagers is gewond, wordt door hem gered. Als dank daarvoor redt het dier Toenga, als die zelf gewond is geraakt en door wolven wordt aangevallen. Later laat hij zich door Toenga temmen en berijden, zo dat de held nog net op tijd komt om zijn vriendin Ohama uit de handen van een wrede stam te redden... Een mooi verhaal, dat wel, maar zo ver waren de oermensen uit Toenga's tijd nog niet.





Toch speelden paarden bij de eerste primitieve beschavingen al een belangrijke rol. Ze waren van belang bij het vervoeren van voedsel en het voeren van oorlogen: een ruiter was altijd in het voordeel ten opzichte van iemand die zich lopend moest verplaatsen. De enorme indruk die de eerste ruiters maakten, is terug te zien in een mythologisch dier, de centaur: half mens en half paard, een beeld waarin ruiter en rijdier tot één geheel zijn versmolten. In de quasi-mythologische fantasiestrip *Epoxy* van Paul Cuvelier en Jean van Hamme zijn verscheidene centaurs terug te vinden, en tekenaar Pierre Séron, die vooral bekend werd door zijn strip *De minimensjes*, maakte ze tot de



hoofdpersoon van een serie verhalen: Aurora en Ulysses.
Een beroemd en spreekwoordelijk geworden paard uit de Oudheid is het Paard van Troje. Het was geen echt paard, maar een reusachtig houten bouwsel, dat door de Grieken werd gebruikt om de stad Troje met een list te veroveren. Wat er later met het paard is gebeurd weet niemand. Jacques Martin heeft de mythe van het houten paard echter gebruikt als uitgangspunt van zijn nieuwste album van *Alex*, dat *Het paard van Troje* heet. Daar-



in blijkt het paard als een soort toeristische attraktie in een tempel in de Griekse stad Priëne te staan. Afstammelingen van de verslagen Trojanen, die zich uitdossen als paardmensen, zetten alles op alles om het paard in handen te krijgen, zodat ze het op de puinhopen van Troje kunnen verbranden en daarmee de schande uit het verleden uitwissen... In ridderverhalen zijn talloze paarden te zien, maar zelden treden ze op de voorgrond. In vrijwel alle series, van *De koene ridder* van François Craenhals tot *De torens van Schemerwoude* van Hermann, zijn paarden niet veel meer dan rijdieren waarop de held zich verplaatst. Hun aanwezigheid valt nauwelijks op, ze zijn meestal niet meer dan een soort primitieve auto's. Pas in westerns krijgt de aanwezigheid van een paard werkelijk betekenis. Voor beide partijen, cowboys en indianen, zijn ze van wezenlijk belang in de strijd om het bestaan. Voor de meeste helden uit een western is het paard niet alleen een vervoermiddel, maar ook een reisgenoot en een vriend die onder alle omstandigheden betrouwbaar is en die het verschil tussen leven en dood kan uitmaken.

Wonderdieren

Oorspronkelijk kwamen er in Amerika geen paarden voor. Ze werden in de zestiende eeuw ingevoerd door de Spaanse veroveraars. Ongeveer een halve eeuw later werden verwilderde afstammelingen daarvan door de indianen ontdekt. De eerste confrontatie met de "wonderdieren" van de Spanjaarden is prachtig beschreven in de indianenreeks van Hans G. Kresse, in het album *De kinderen van de wind*: met vallen en opstaan leren de indianen de kunst van het paardrijden. Een meer humoristische versie van dezelfde gebeurtenis is terug te vinden in de klassieke Hoempa Pa-albums van Goscinny en Uderzo. Daarin zijn het niet de Spanjaarden, maar de Engelsen die de indianen laten kennismaken met het paard, in dit geval de overgevoelige schimmel van Hoempa Pa's bloedbroeder Hubert van Bladerdeeg. De indianen zijn in eerste instantie niet bijster onder de indruk - maar als "broeder paard" niet voldoet, kunnen ze hem altijd nog opeten. Telkens wanneer een van de indianen langs zijn neus weg die opmerking plaatst, wordt het de schimmel te veel en krijgt hij een flauwte...

Een paard is heidens moeilijk om te tekenen. Soms wordt er gezegd dat je een goede tekenaar kunt herkennen aan de paarden die hij tekent. Hans G. Kresse, maker van de indianenreeks maar ook van de historische strip *Eric de Noorman*, wordt beschouwd als een paardentekenaar bij



uitstek. Een andere meester op dat gebied is Joseph Gillain (Jijé), die onder andere de westernreeks Jerry Spring tekende. Een van de albums uit die serie is *De bronco's van Montana*, waarin Jerry Spring in opdracht van het Amerikaanse leger moet proberen wilde paarden te vangen. Daarin slaagt hij dank zij de hulp van een groep indiaanse krijgers en ondanks de tegenwerking van de in de western onvermijdelijke schurk.
Twee andere tekenaars die met grote liefde en kundigheid paarden in beeld brengen, zijn Derib en Franz. In Deribs beroemde reeks *Buddy Longway* wordt de genegenheid van de trapper voor zijn paard Fellow (de naam betekent zoveel als "kameraad", of "vriend") beschreven. In *De winter van de paarden* maakt



Buddy samen met zijn dochter Kathleen een barre tocht wanneer hij moet proberen zijn paarden te redden, eerst uit de greep van de vrieskou, later uit een groep wilde paarden die Fellow min of meer gevangen houdt.
In *De witte demon* volgt Buddy's zoon Jeremie een droombeeld: een reusachtig en woest wit paard. Hij probeert het te vangen en te temmen. Het mislukt, maar hij ontdekt dat het witte paard uit zijn droom een symbool is voor het witte ras dat het rode vertrapt. De schokkende belevenissen tijdens de jacht op de witte demon maken van Jeremie een volwassen man...
Voor de Kuifje "Super-Indianen" die een paar jaar geleden verscheen, maakte Derib een verhaal dat in zekere zin op *De witte demon* aansluit. In "Langoor" temt een jonge indiaan met hulp van zijn grootvader (of beter gezegd: diens geest) de mustang Langoor. In datzelfde nummer van Kuifje stond ook een verhaal van Franz, de tekenaar van prachtige historische series als *Jugurtha* en *Lester Cockney*.

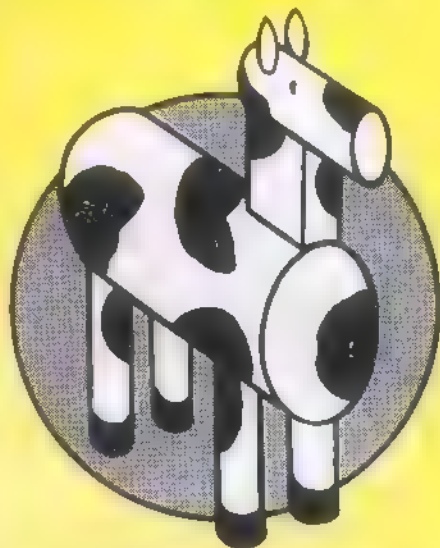


Franz is zelf jarenlang jockey geweest en dat is in zijn werk terug te zien. Hij tekende diverse verhalen die in de wereld van de paardensport spelen, zoals *Jockey Kris* en *Captain Tom*. In het album *Volbloeds*, dat in de collectie "Kaleidoscoop" verscheen, zijn de biografieën

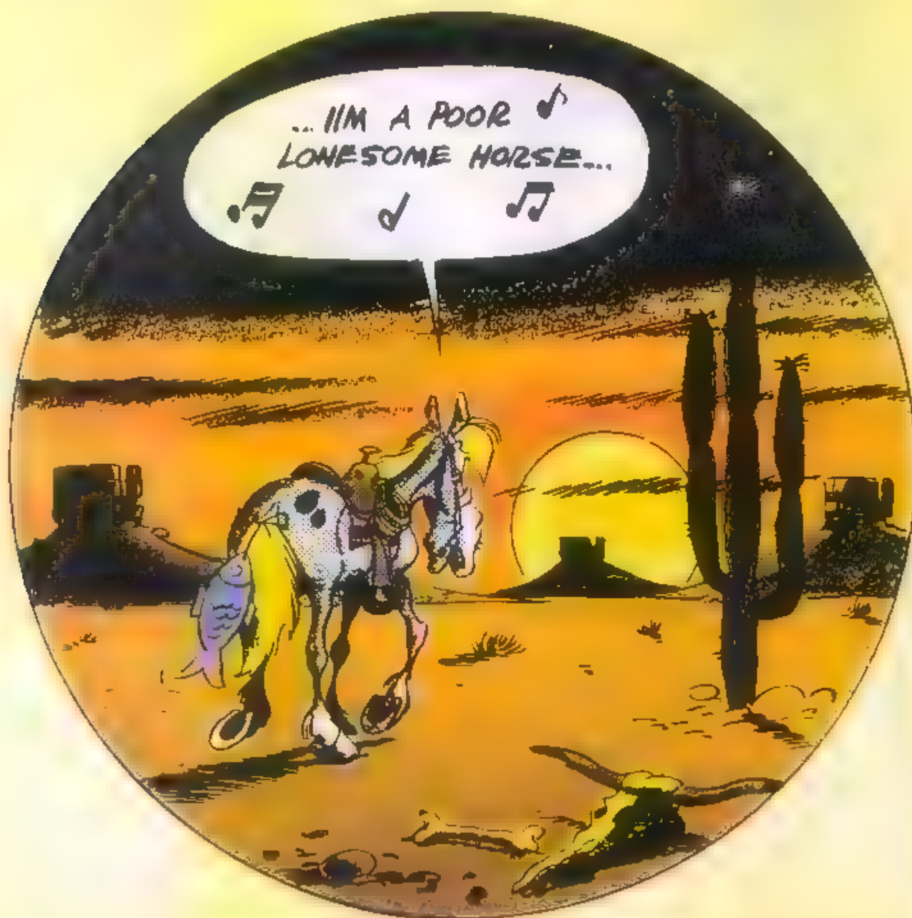


van enkele beroemde renpaarden te vinden, maar ook schrijft Franz venijnig over de misstanden waarvan hij op de hoogte is. Enkele jaren geleden zei hij in een interview met Stripschrift:
"(. . .)Ik houd er nu mee op de paardensport zo vriendelijk te beschrijven. Ik heb zelf heel lang aan concoursen meegedaan, ik heb ook goed gewonnen. Ik heb daar altijd de goede kant van gezien, maar sinds twee jaar is het allemaal slechter geworden. Ik heb pas nog een training voor een grote wedstrijd in Brussel gedaan, en ik heb dingen gezien die me helemaal niet bevielen. En nou ga ik alles vertellen wat ik over de paardensport weet. En ik weet veel dingen, bijvoorbeeld over doping, en dat gaat niet vriendelijk worden. Ik heb me vijftien jaar vergist, en nu ga ik alles vertellen. Ik respekteer het paard, niet de kompetitie. Ik houd veel van sport, maar ik vind het onjuist daarin dieren te betrekken, zelfs als paarden ervan houden. De racepaarden zijn dol op wedstrijden, maar te veel is te veel: er worden te grote obstakels gebruikt, te zware races gereden, te gevaarlijke dingen gedaan. Ik háát het springen; dat is héél, héél zwaar voor de paarden. Maar de mensen weten het niet; het is mooi om te zien op tv: gekleed in rood, geweldige obstakels. Maar het houdt in dat alle paarden 30, 40 obstakels per dag moeten nemen, ze krijgen een spuitje voordat ze het veld opgaan, de voeten van de paarden gaan er helemaal aan, alle botten verschuiven . . . het is vreselijk.
(. . .)Dus ik ben niet meer vóór de wedstrijden; ik ga ertegen vechten. Hóe weet ik nog niet precies; het is nog te nieuw, ik ben nog te kwaad, te opgewonden over wat ik gezien heb. Misschien wordt het wel een boek van honderd pagina's, waar het allemaal in staat, de goede en de slechte dingen . . ."

Paarden staan niet alleen als trouwe, maar ook als uiterst intelligente dieren bekend. Kid Ordinns paard Waterjuffer bijvoorbeeld maakt een heel wat slimmere indruk dan zijn baas. Ook het beroemdste paard uit de Europese stripgeschiedenis, Lucky Lukes metgezel Jolly Jumper, is een verstandig dier. Morris, de tekenaar van de strip, noemt het paard de filosoof van zijn verhalen: als hij een wijsgerige opmerking heeft bedacht, mag Jolly Jumper die uitspreken. In het nieuwste Luck Luke-album spelen ook andere paarden een rol. *De Pony Express* gaat over de legendarische postdienst uit het Wilde Westen, die werd onderhouden door koeriers die zichzelf noch hun rijdier spaarden; de Pony Express was snel en betrouwbaar.
Een van de meest merkwaardige en absurde paardenverhalen is het *Cowboy Henk*-avontuur *De paardenschenkers* van Kamagurka en Herr Seele, waarin het Wilde Westen op zijn kop is gezet.



Cowboy Henk moet het niet opnemen tegen veedieven, maar tegen paardenschenkers, schurken die onschuldige mensen plotseling met het bezit van een paard opzadelen . . .



De paarden zijn dus wel uit het straatbeeld, maar nog lang niet uit het stripverhaal verdwenen. Integendeel, in verhalen zal telkens weer verteld worden over de rijke geschiedenis van het dier, en over de grote liefde tussen mens en paard. Het paard zal altijd een symbool blijven van wijsheid en trouw, kracht en gratie, een edel dier dat op voet van gelijkheid met de mensen omgaat.



JULLIE STRIP HELDEN NU OP VIDEO!

EN... AL DEZE VIDEOBANDEN ZIJN NEDERLANDS GESPROKEN!



Naast de afgebeelde titels zijn ook leverbaar:

ASTERIX: de Galliër - Cleopatra
LUCKY LUKE: Phil IJzerdraad - Calamity Jane - Jesse James - Billy de Kid
VERHALEN VAN HET GROENE WOUD: deel 2 - deel 3
PALING & KO: Kolderfestival 2 - Tijdmachine

fl.39,90
Bfr.750



VERGEET NIET UW VIDEO-SYSTEEM TE VERMELDEN!

BRABANT Video

Postbus 4917, 4803 EX Breda. Bankrekening: ABN 50.30.26.131.



PTOEIH

DALE
DIDGÉ





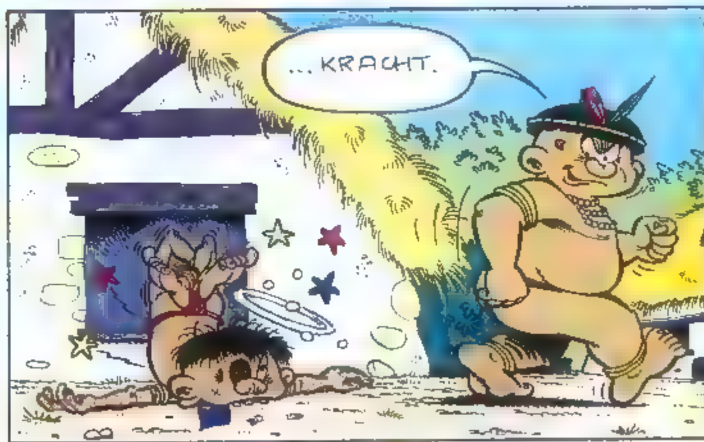












GROOT DUBBELGANGERS-SPEL





...en win een



"MOVING SOUND" PHILIPS

Lijk jij op Julie, Klaartje of Cécile? Stuur ons dan je foto (pasfoto in kleur). Lijkt één van je leraren op de aardrijkskundeleraar, wiskundeleraar of schooldirecteur van onze drie heldinnen? Stuur ons dan een foto van hem (bv. een Polaroid. Misschien win jij dan wel één van die **6 schitterende draagbare PHILIPS radiocassettespelers.** In ieder geval krijgt iedere deelnemer een geschenk. En de 3 winnende leraren krijgen alle albums van "Julie, Klaartje en Cécile". Nog een goede tip: lees snel hun nieuwste album "HET IS 'N PUINHOOP". Daar staan alle antwoorden in!

HOE DOE JE MEE?

1. Vul duidelijk het deelnemingsformulier in en voeg daarbij een foto van jezelf of van je leraar (in het laatste geval ook zijn gegevens).
2. Vraag je boekhandelaar zijn stempel te zetten in het daartoe bestemde vakje.
3. Stuur alles in een gesloten omslag **vóór 10 november 1988** naar UITGEVERIJ LOMBARD, Afdeling Albums, P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel.

Sidney en Bom, de auteurs, maken uit wie de meeste gelijkenis vertoont en duiden de winnaars aan. Veel geluk!

ANTWOORDFORMULIER

(Je keuze met kruisjes aanduiden)

☐ Ik lijk op ☐ Julie ☐ Klaartje ☐ Cécile

☐ De leraar, dhr. .... van de school .... in ....
lijkt op:

☐ Aardrijkskundeleraar ☐ Wiskundeleraar ☐ Schooldirecteur

SCHIFTINGSVRAAG

Lees het album "Het is 'n Puinhoop"

- Hoeveel keer wordt er gezoend? .... keer.
- Hoe vaak is de wiskundeleraar te zien? .... keer.

(foto bijvoegen)

NAAM ....
Voornaam ....
Adres ....
Postnummer ....
Woonplaats ....
Geboortedatum: ..../..../19....

STEMPEL VAN DE BOEKHANDEL *(verplicht)*

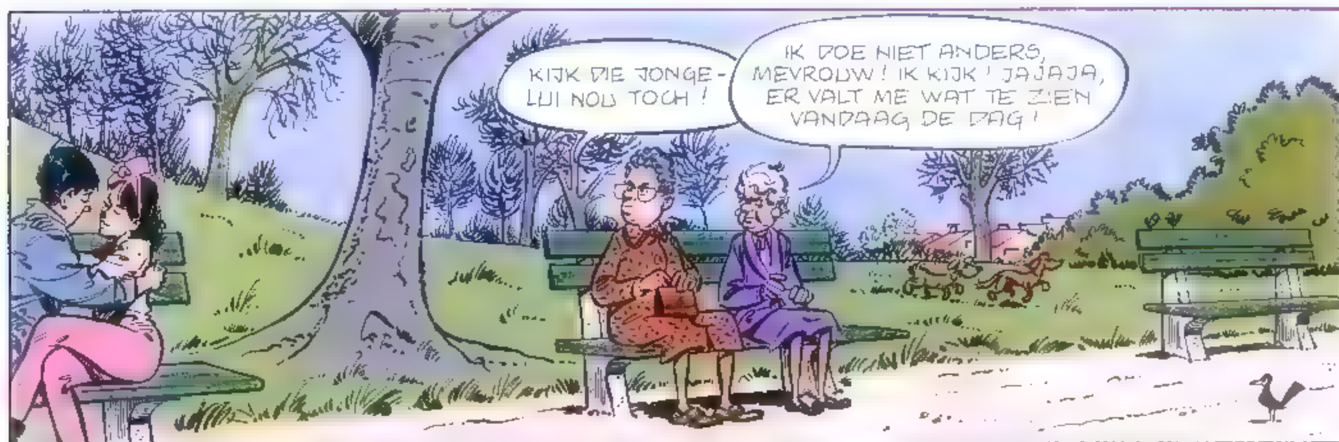
***OPGELET:** Nederlandse leesportefeuillelezers: SVP niet in dit blad knippen. Bon overschrijven of fotocopie opsturen.*

publiart

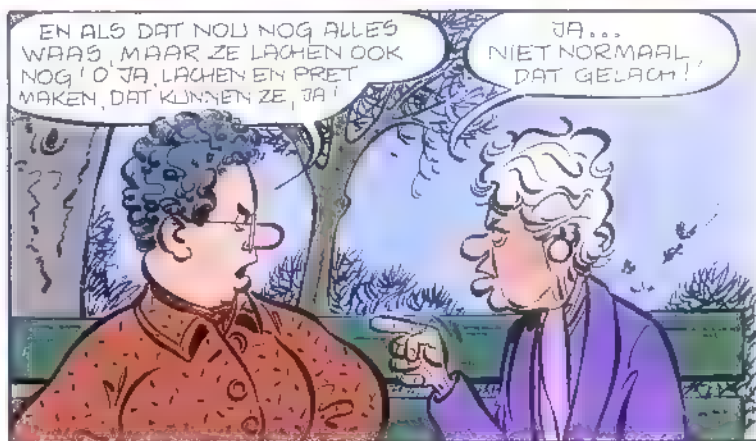


JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

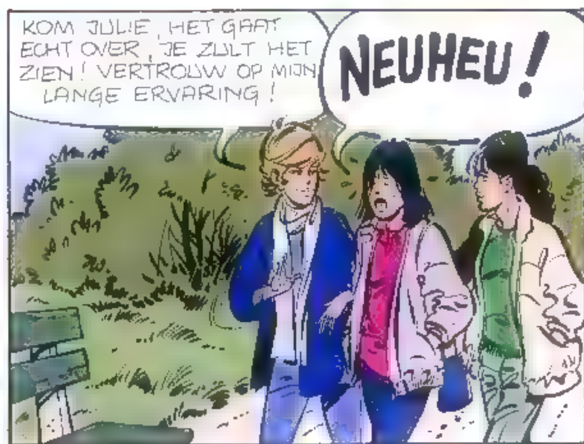
SIDNEY BOM

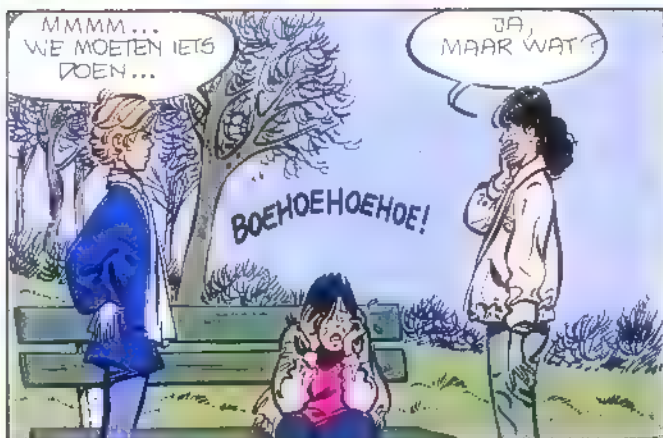


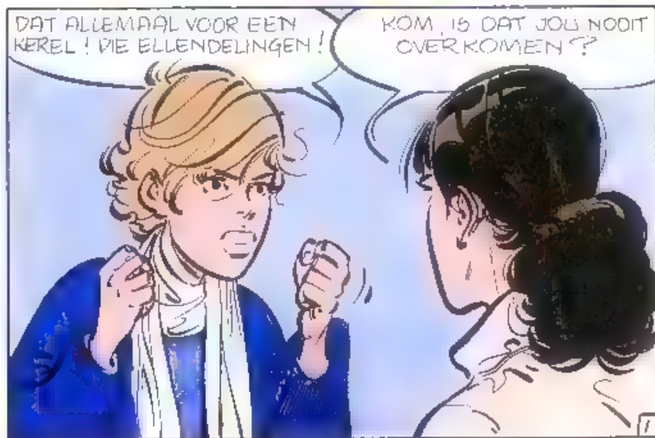




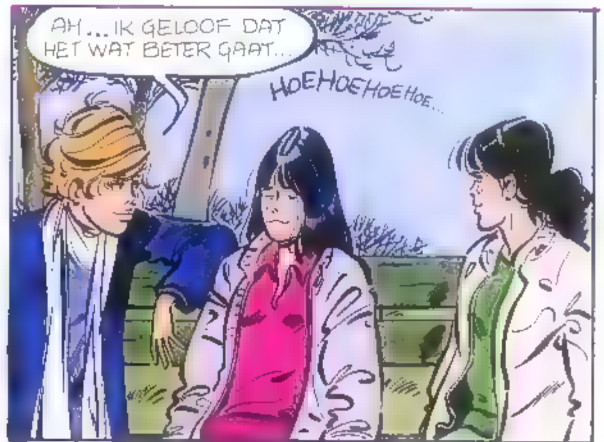









NATUURLIJK IS MIJ DAT OVERKOMEN! MAAR HET DUURDE NOOIT ZO LANG! ZE HUILT NOU AL DRIE DAGEN!
TJA, WAT WIL JE, HET IS EEN GEVOELIG TIEPJE, ONZE JULIË...

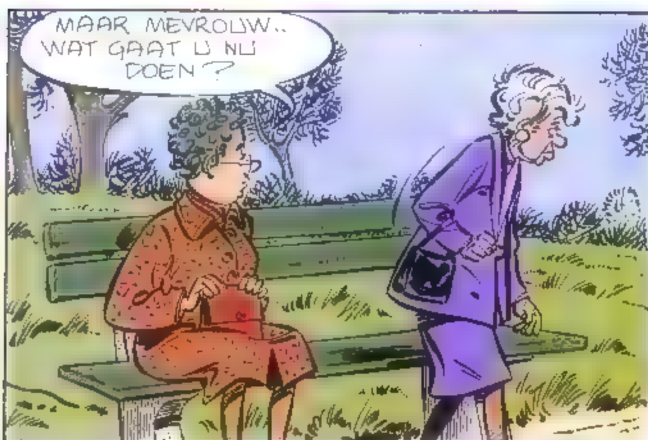

AH... IK GELOOF DAT HET WAT BETER GAAT...
HOEHOEHOEHOE...

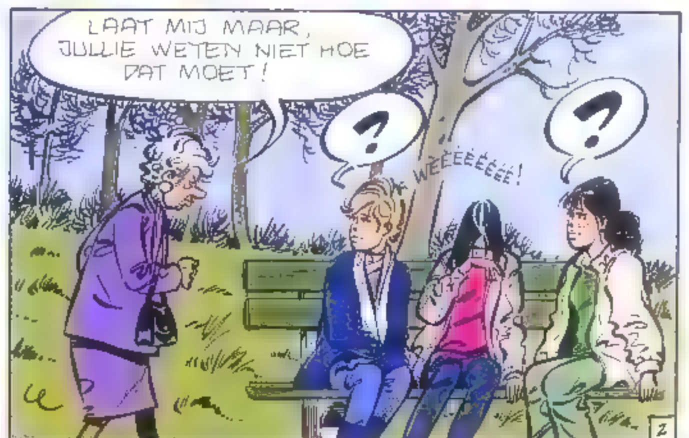

WÈÈÈÈÈÈÈ!!
OH NEE!


DAAR HEB JE DAN JONGELUI DIE NIET LACHEN, MEVROUW.
ARM KIND! HET IS LIEFDESVERDRIET!
WÈÈÈÈÈÈÈ


PFFFT! ALS ZE NIET VOORTDUREND MET DIE SNOTJONGENS UITGINGEN ZOUDEN ZE GEEN LAST HEBBEN VAN LIEFDESVERDRIET! HADDEN WIJ SOMS LIEFDESVERDRIET? WIJ WAREN REIN! WIJ WERDEN BEHOED DOOR ONZE OUDERS!
WÈÈÈÈÈÈ...


MAAK JE TOCH NIET DRUK.. JE VINDT WEL EEN ANDER... IK ZAL JE HELPEN, LET MAAR OP: WE KRIJGEN ZE ALLEMAAL, ALLE KERELS DIE JE MAAR WILT!
IK WIL ZE NIET ALLEMAAL! IK WIL FREEK!


MAAR MEVROUW.. WAT GAAT U NU DOEN?


LAAT MIJ MAAR, JULLIE WETEN NIET HOE DAT MOET!
?
WÈÈÈÈÈÈÈÈ!
?
2

SLA OM



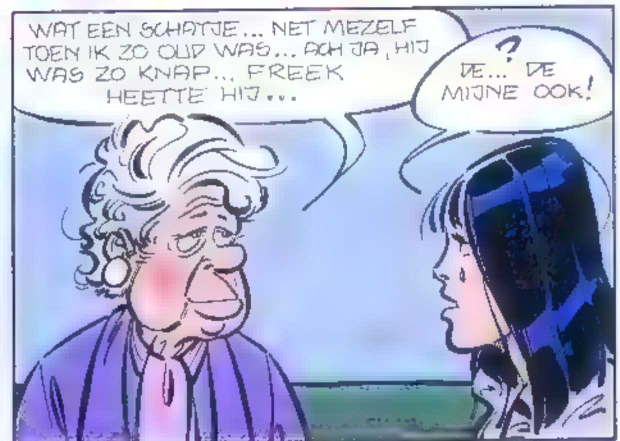
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...









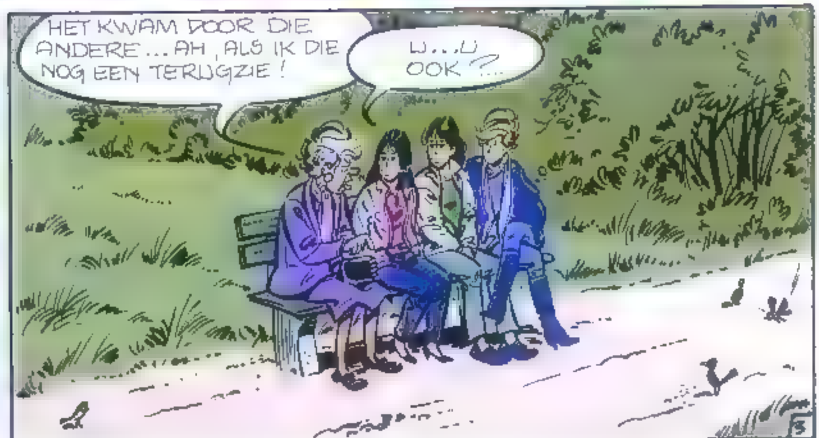












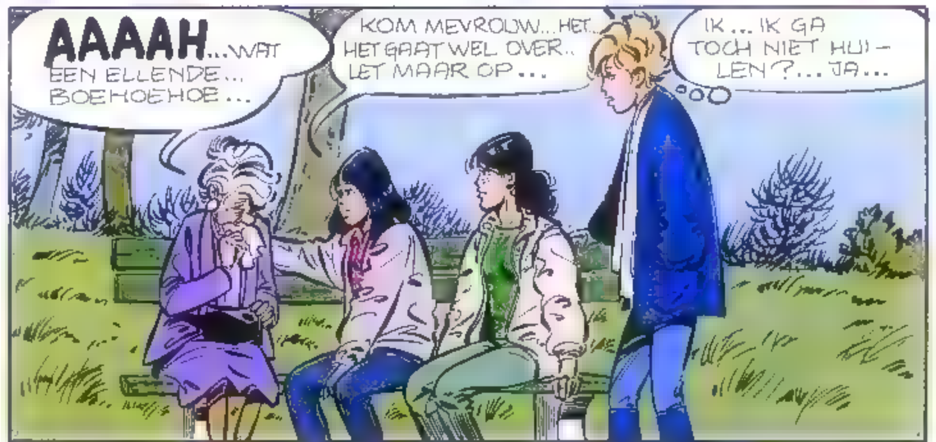
IN DE 4e BUNDELING VAN ONZE AVONTUREN ZIJN WIJ "VROLIJK EN VRIJ" (LOMBARD UITG.)

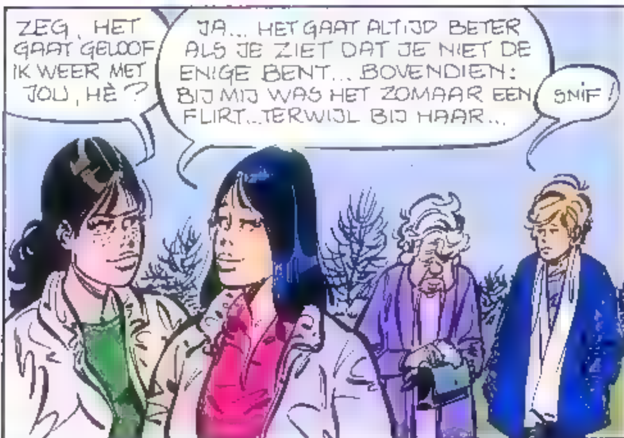






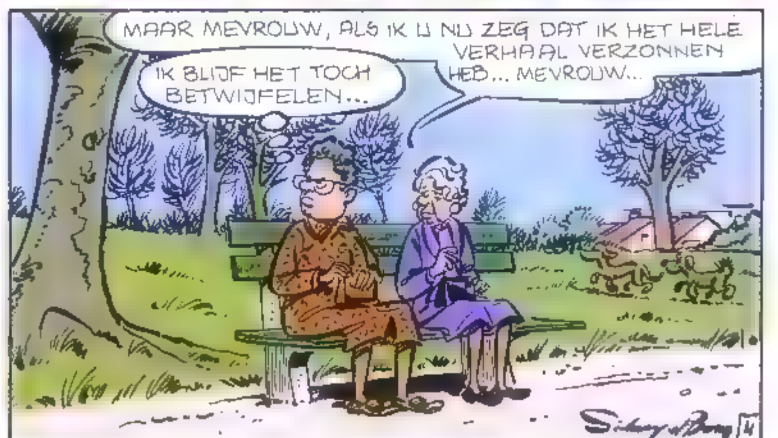












Einde



DOMMEL

DUPA



RESTAURANT CHINOIS
HAWAÏ
SINGAPOUR
AAAH! HET EXOTISCHE...
OOOOo..
HET WAT?
OLIE
VET-PLANT



EXOTISCHE! DAT BEGRIJP JIJ TOCH NIET... DE VERANDERING, WEET JE...
ALS JE DAT EENMAAL HEBT GEPROEFD...
OH-OH... GAAT IE WEER OVER ZIJN WALVISSEN PRATEN...



MACAO... DE HAVENKROEGEN...
IK ZEI HET WEL...



KOSTBARE STOFFEN... DE SPECERIJENROUTE...
WE MOETEN TROUWENS TOMATENPUREE HEBBEN.



DE KREEFTSKEERKRING... DE IVOORROUTE... DE ZWARTE KUST...
OF ONZE VOLGENDE SPAGHETTI KAN ALS "SUPER BLEEKGEZICHT" DE GESCHIEDENIS INGAAN...



DE STROMBOLI... DIE LAVA... TARZAN... DIE LIANEN...
OOHYOOO!
O JA, EN GERASPTE KAAS!



DE TIJGERJACHT... KAAP HOORN... DE JUNGLE...
JE MOET JE SNOR EENS BIJKNIPPEN!

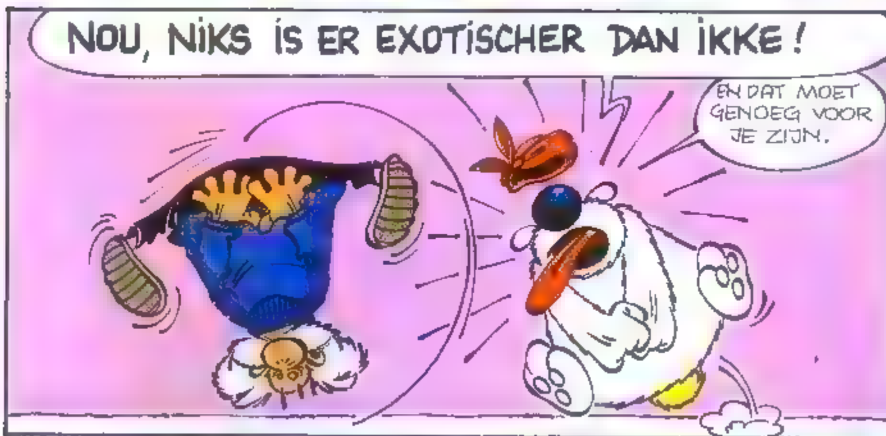


JE LUISTERT NIET EENS !!!
NEE.


ELKE KEER HETZELFDE! IK KEN HET OUWE LIEDJE WEL... ALLEEN DE MELKWEG ONTBREEKT NOG AAN JE PALMARES...
MAAR DAT KOMT VAST NOG WEL...


SOMMIGEN KRIJGEN REGELMATIG HUN MALARIA-AANVAL... JIJ KRIJGT EEN AANVAL VAN NEERSLACHTIGHEID...


HEB JE ME WEL EENS GOED BEKEKEN?
O JA HOOR.


NOU, NIKS IS ER EXOTISCHER DAN IKKE!
EN DAT MOET GENOEG VOOR JE ZIJN.


HET BEWIJS: HET STAAT IN MIJN STAMBOOM.
RAS: ONBESTEMD.


SYNONIEMEN: ONDUIDELIJK, ONDEFINEERBAAR, ONGEDEFINIEERD.
VAAG. ONZEKER.


IN ÉÉN WOORD: MYSTERIEUS!
TJONGE-JONGE-JONGE...


UIT WELK ONONTDEKT GEBIED BEN IK AFKOMSTIG?
AUSTRALIË. KIJK MAAR NAAR DIE ZAKKEN.


EERBIED VOOR MIJN OVERGROOTMOEDER! DAT IK EENS ZO ZWAK BEN GEWEEST JE TE VERTELLEN DAT ZE EEN KANGOEROE HEEFT GEKEND... MAAR DAT IS DE REDEN NIET...


IK VRAAG JOU TOCH OOK NIET OF JE EEN ZEEHOND IN JE FAMILIE HEBT, WEL?
GOED DAN.


JE KENT MIJN TALENT IN HET BEREIDEN VAN EEN CHINESE MAALTIJD. GOED. WIE ZEGT JE DAT IK IN EEN VROEGER LEVEN NIET EENS DE PEKINEES VAN EEN HOOGST MACHTIGE MANDARIJN BEN GEWEEST, MH?
EERBIEDWAARDIG BAASJE.

SLA OM



DOMMEL

DUPA

"DOMMEL, JE BENT ONWEERSTAANBAAR"
EN LAAT ONS GIEREN!
(Nr 17-LOMBARD UITG.)













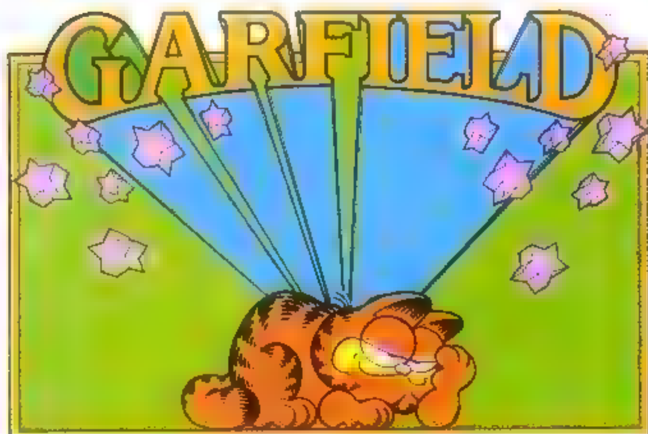




VANDAAR...

Einde

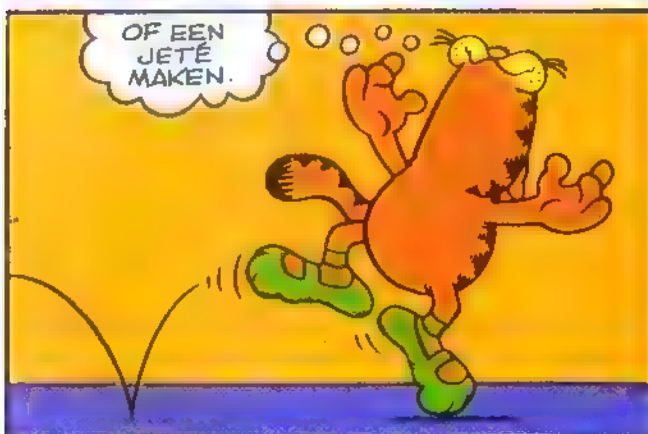
GARFIELD

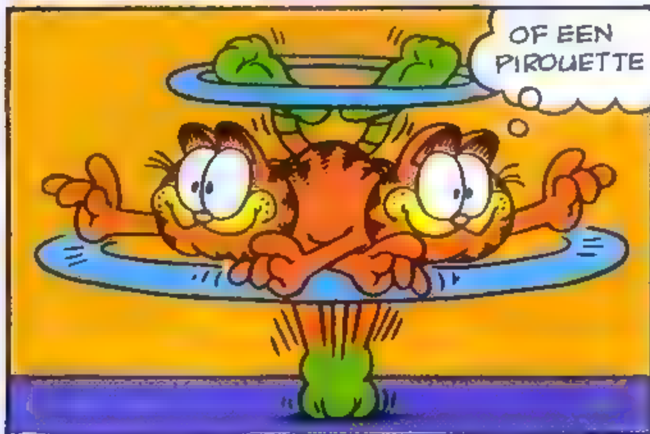

GARFIELD


BALLETSCHOENEN ?? OH-OH, JON GAAT ENG DOEN MET MIJ.


KIJK EENS WAT EEN LEUKE BALLETSCHOENTJES IK VOOR M'N NICHTJE HEB GEKOCHT, GARFIELD.
IK WOU DAT IK BALLETSCHOENEN HAD.


VOLGENS MIJ KAN Z'N NICHTJE NIET EENS OP SPITZEN DANSEN.
4 United Feature Syndicate, Inc.


OF EEN JETÉ MAKEN.


OF EEN PIROUETTE


POF!


WAT IS ER GEBEURD ?!
MIJN BALLETSCHOENEN ONTPLOFTEN TOEN IK EEN BOURRÉE WILDE MAKEN.

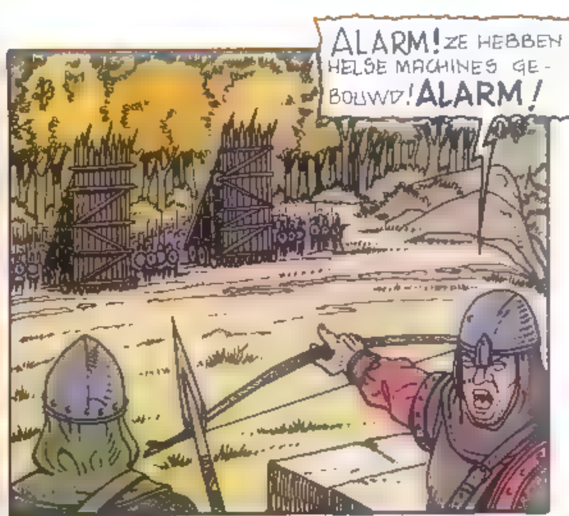


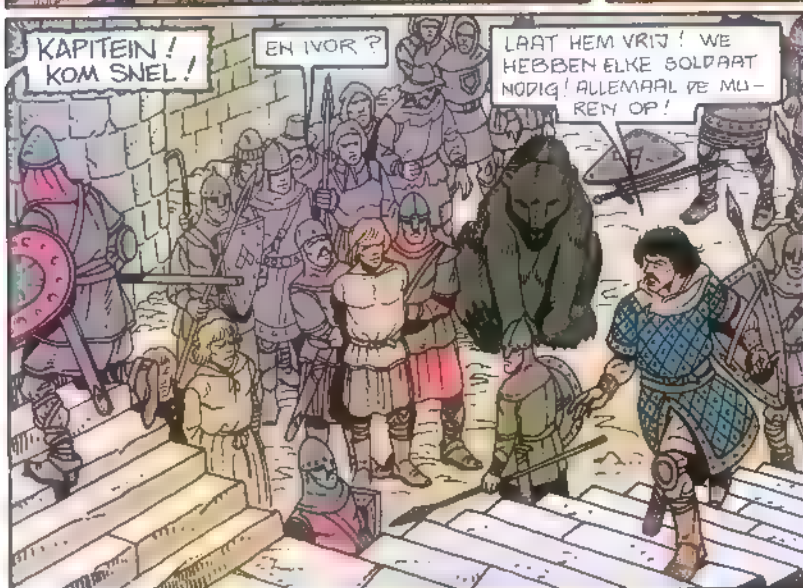
IVOR

SAMENVATTING: Dit is het gedroomde moment voor Dirk om wraak te nemen: hij beveelt de executie van de Viking... en van Tamir, de verrader! Astrid is verontwaardigd en hiervoor wordt ook zij opgesloten. Ivor kan niets doen om hen te helpen...

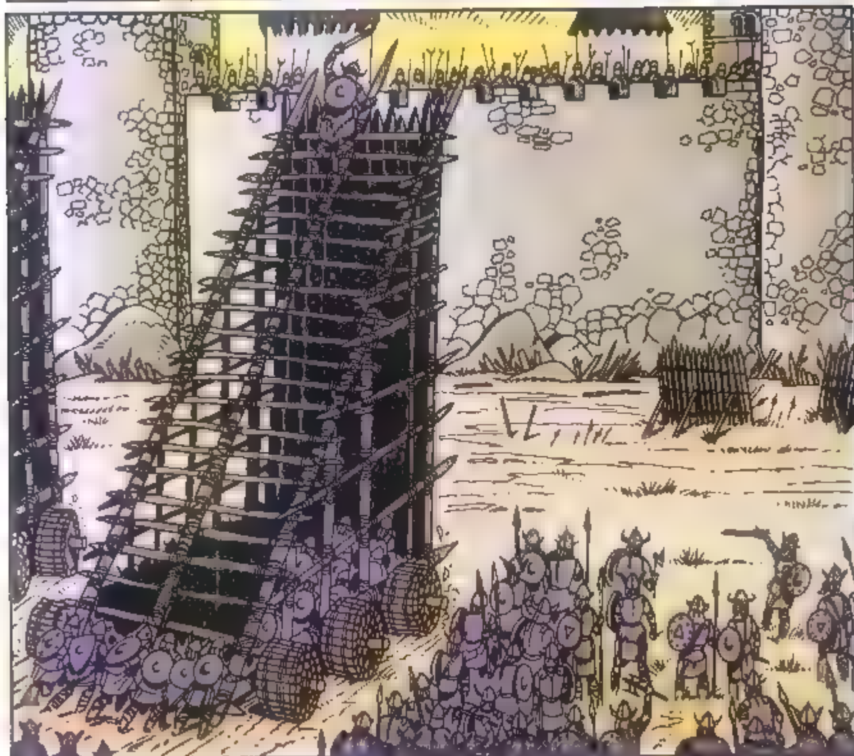




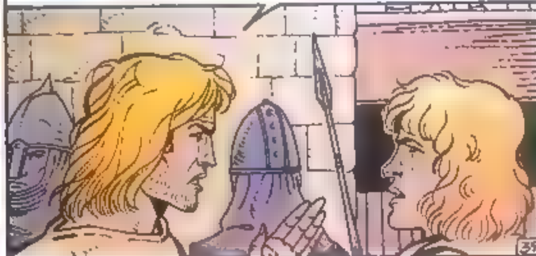










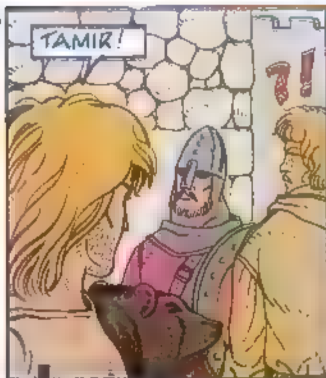


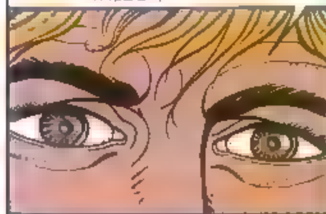
SLA OM

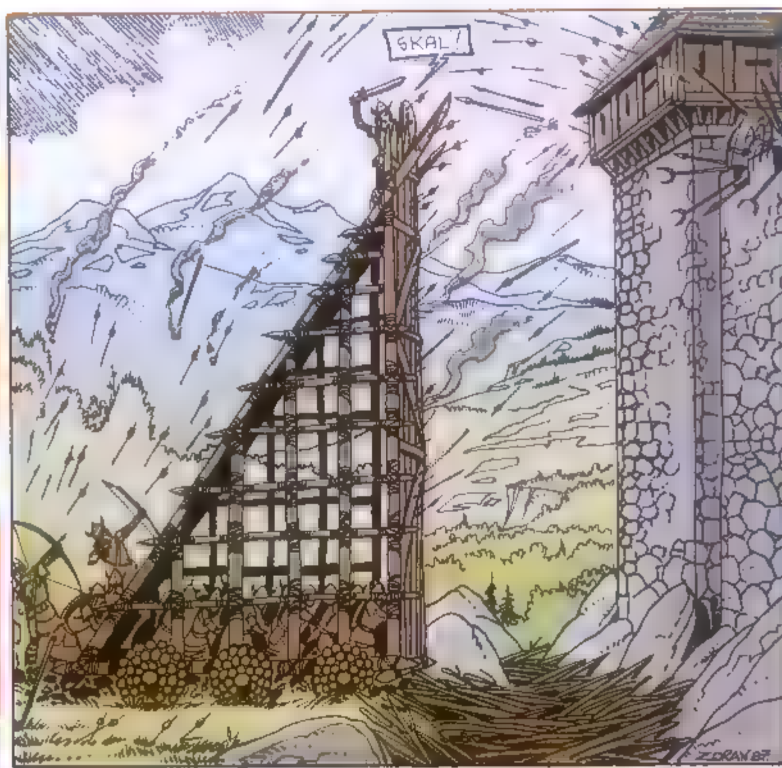


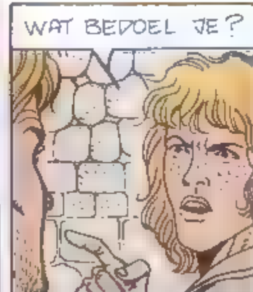
IVOR

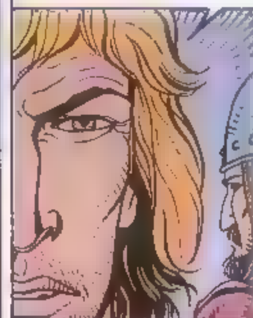
ZORAN

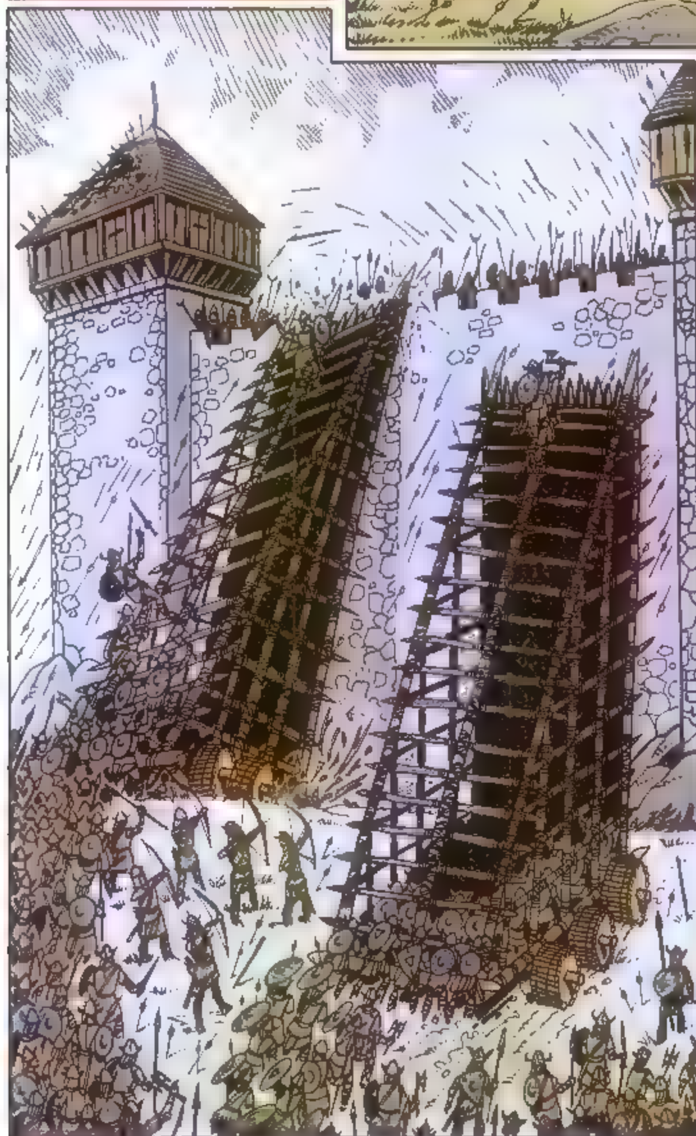

TAMIR!
?!

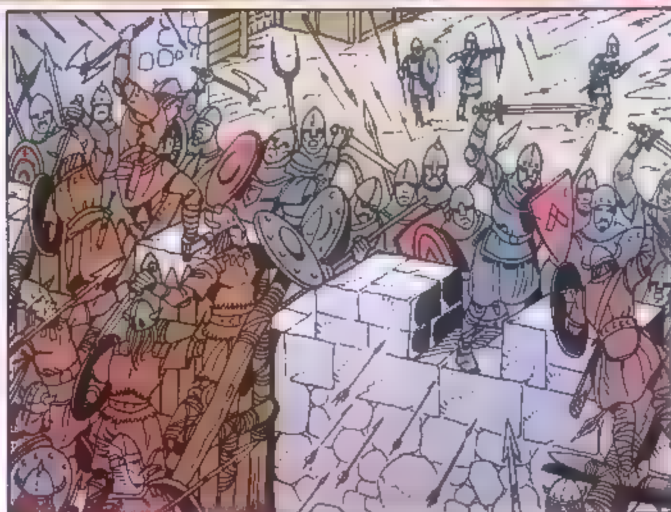

LAAT HAAR NIET LEVEND IN HANDEN VAN DIE WILDEN VALLEN..


SKAL!
ZORAN 87


WAT BEDOEL JE?

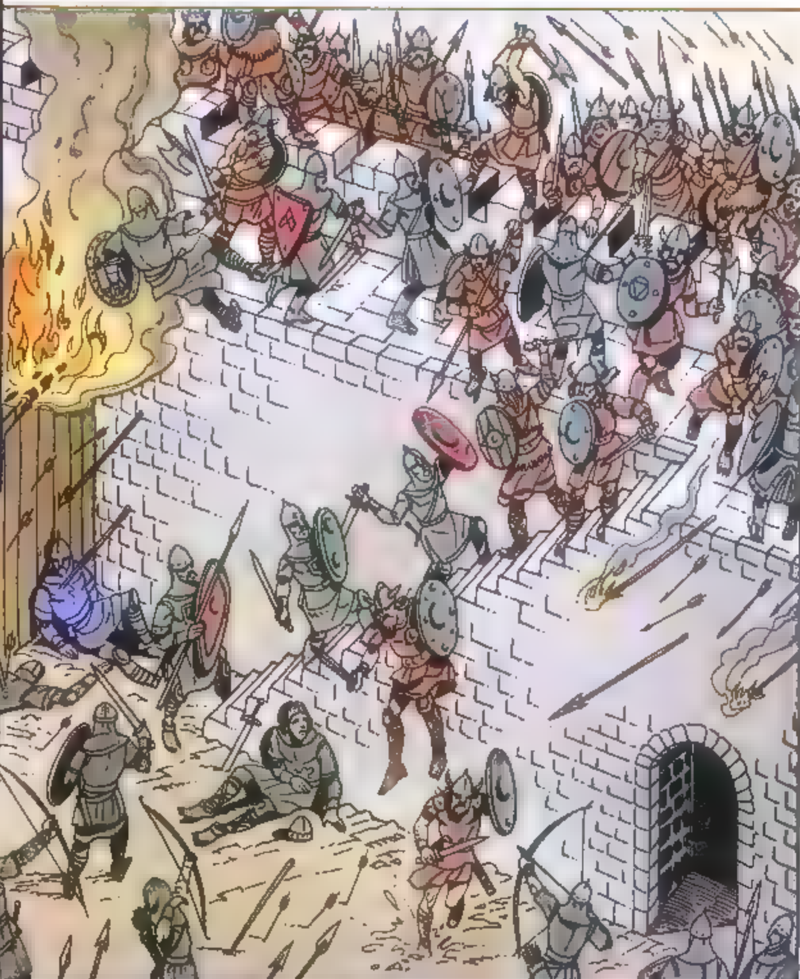

DE DOOD DIE JE HAAR ZULT SCHENKEN ZAL TE VERKIEZEN ZIJN BOVEN HET LOT DAT DE VIKINGS HAAR ZULLEN BEREIDEN.









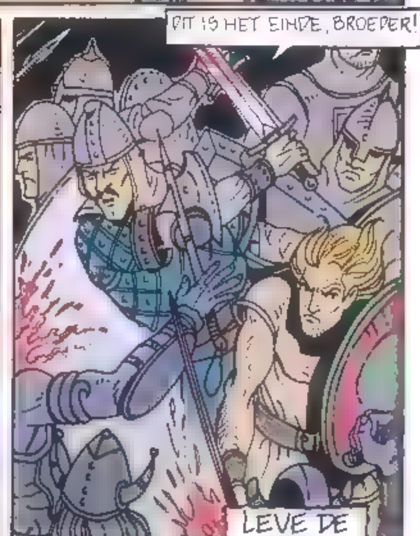


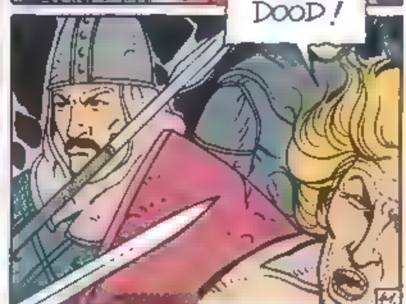

VERLAAT DE WALLEN! ALLEMAAL!
DE HOOFDTOREN. ...ONZE ENIGE KANS...


TERUGTREKKEN IN DE HOOFDTOREN!




GEEN TIJD OM HET HEK TE LATEN ZAKKEN!!


DIT IS HET EINDE, BROEDER!

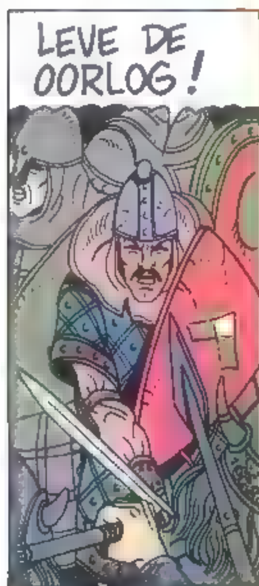

LEVE DE DOOD!

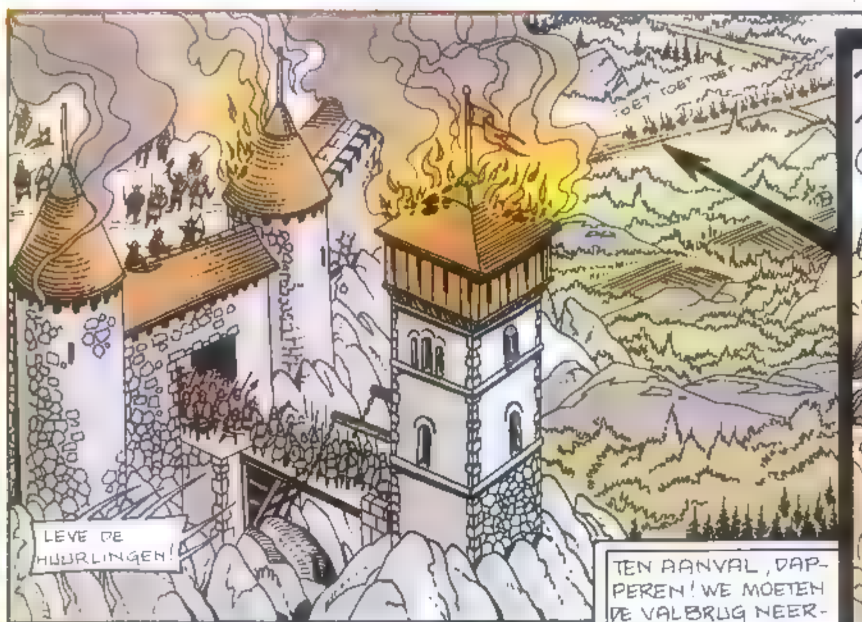
SLA OM

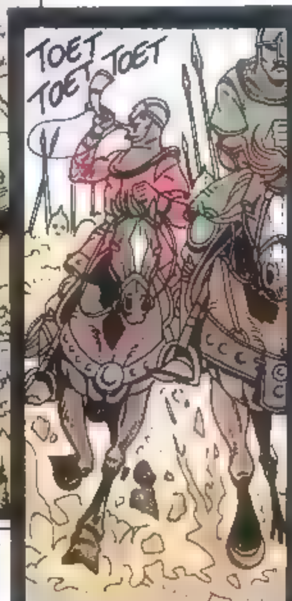


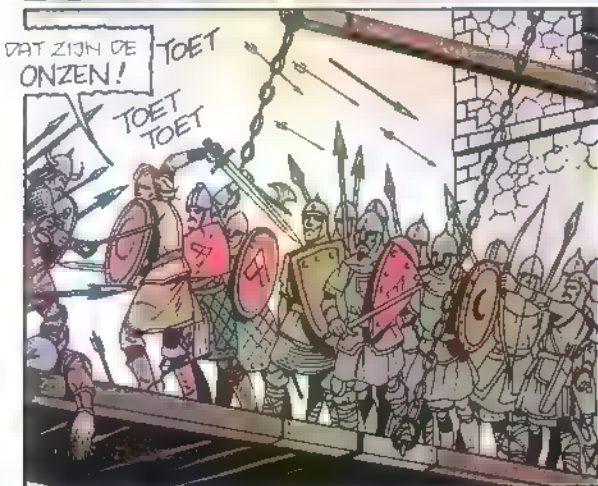
IVOR



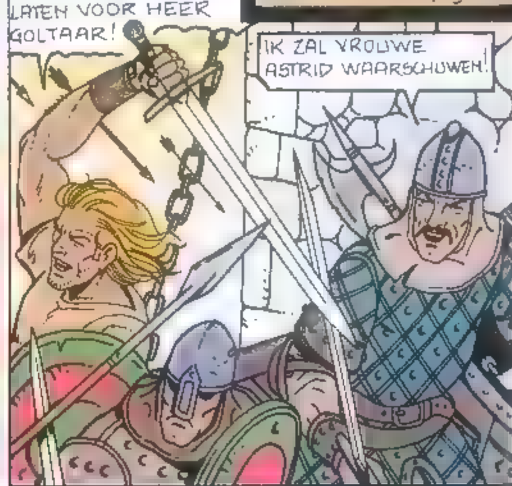










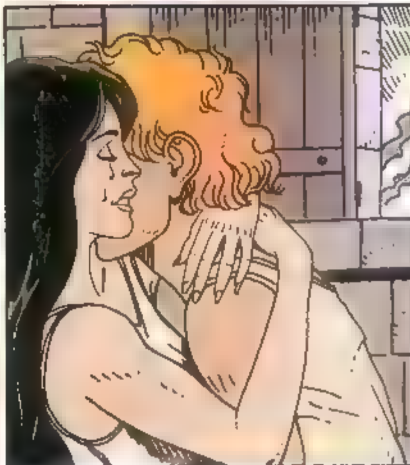












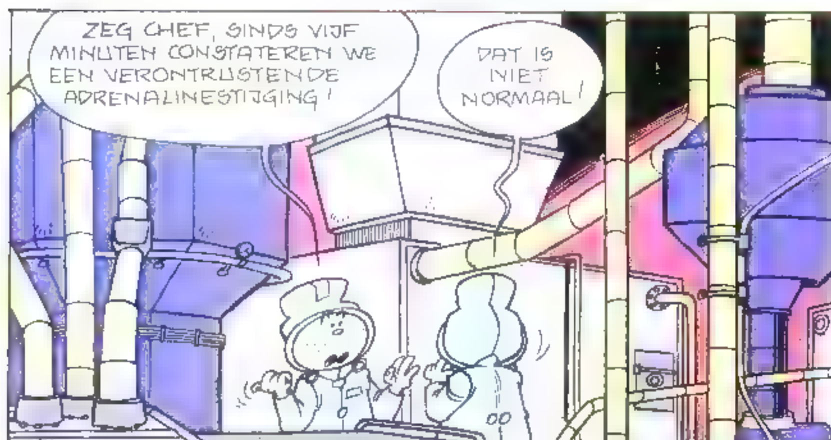


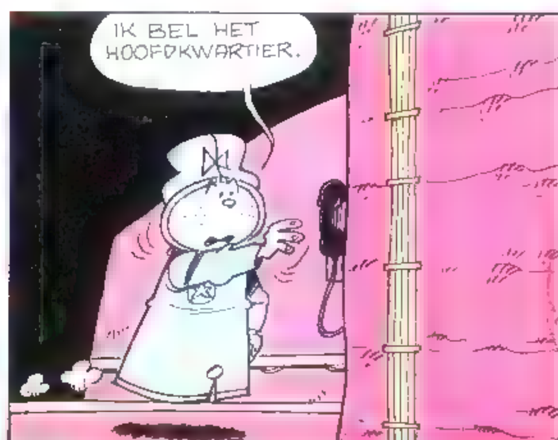
wordt vervolgd



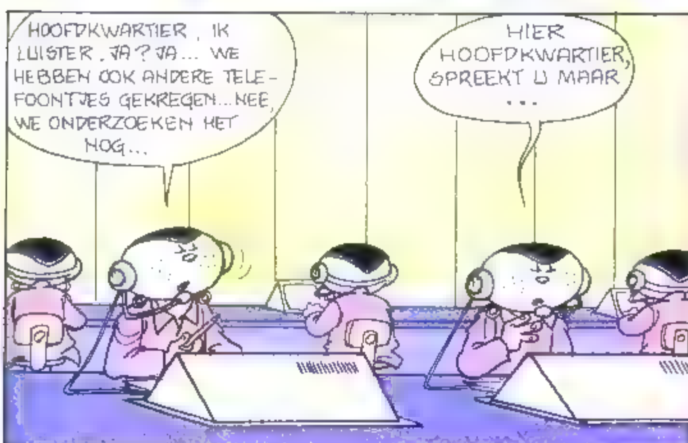
Meneer Edouard

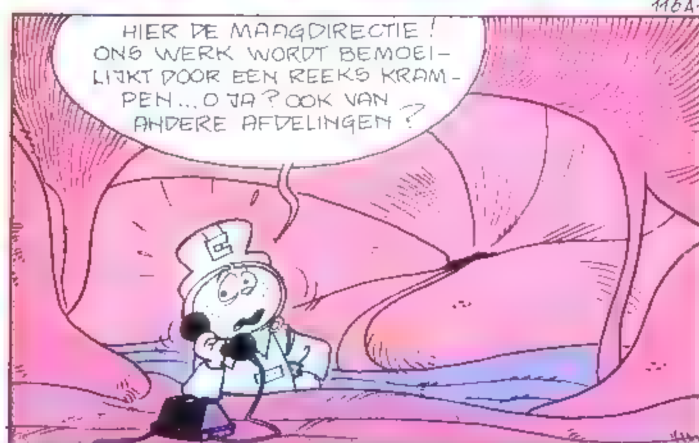






116A-









116B-



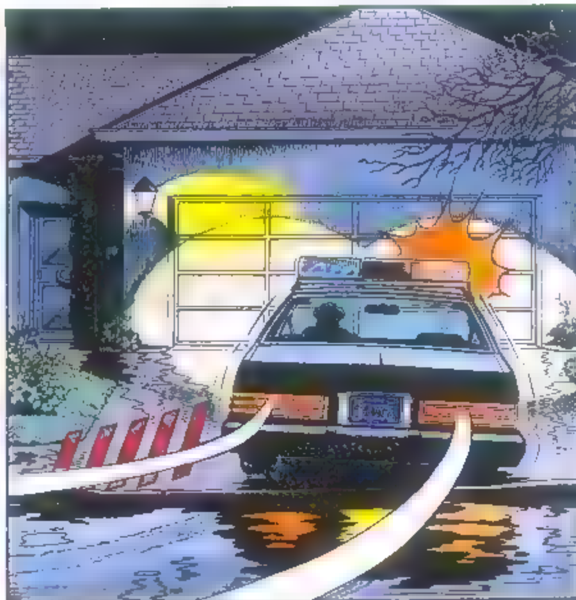
DIDGÉ 87



DE BROKKENMAKERS

CHRISTIAN DENAYER
A.-P. DUCHATEAU
YVAN FERNANDEZ





















SAMENVATTING: De Brokkenmakers kunnen rekenen op de hulp van 3 boeven. Goddank, want in San Francisco viert de angst hoogtij: de Haai is niet dood! De straten liggen er verlaten bij, behalve dan de patrouilles... En als de Haai nu eens één van hen was, verkleed in politieagent...







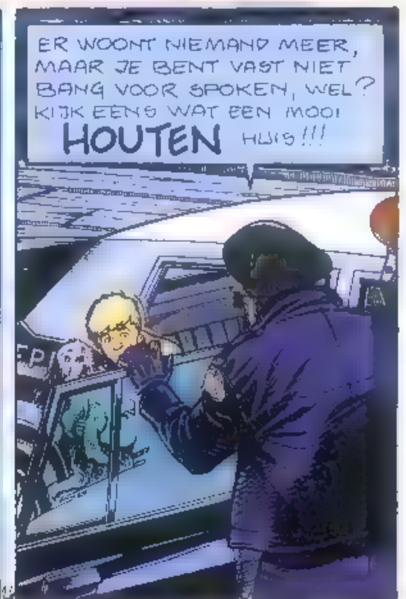












SLA OM



...OEWAAH!... BAH... ALWEER 'N NACHT VOOR NIKS OP DE HAAI ZITTEN WACHTEN!
HMMM... DE NACHT IS NOG NIET OM, BROCK!

IK VIND HET ANDERS WELLETJES!
OH-OH! TELEFOON!
TUUTUUL

VIND JIJ OOK NIET DAT IE ANDERS RINKELT ALS DE HAAI WEER HEEFT TOEGESLAGEN? EN DIT GELUID BEVALT ME NIET!...
DOE NIET ZO IDIOOT!...
..TUTUU

HALLO?
SLIEPEN JULLIE OF ZO? DE HAAI HEEFT WEER TOEGESLAGEN! HIJ HEEFT EEN KIND ONTVOERD, HET JOCH SAMEN MET Z'N HOND OPGESLOTEN IN EEN HOUTEN HUIS EN GEDREIGD DE ZAAK IN BRAND TE STEKEN ALS HIJ MORGEN GEEN $20.000 KRIJGT!!!

DAT... DAT IS MONSTERLIJK!
...BOVENDIEN HEEFT HIJ ZICH VOORGEDAAN ALS POLITIEAGENT!

ZET DIE DRIE "WINNAARS" VAN JULLIE ONDER DRUK... IK WIL RESULTATEN ZIEN, BROKKENMAKERS! RESULTATEN!

RESULTATEN, JONGENS! DUIDELIJK?
ANDERS KUNNEN JULLIE HONOLULU VERGETEN EN GAAN JULLIE ACHTER DE TRALIES! KAM DE HELE STAD UIT, MAAR VIND IETS!

O.K.! WE ZULLEN ALLES PROBEREN! DIE VENT IS EEN MONSTER!
OP MIJ KUN JE REKENEN!
WE VANGEN DIE HAAI WEL!

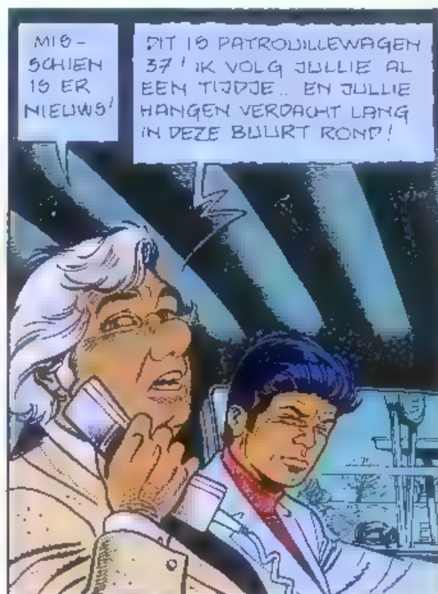
EN NU DIE DRIE OP PAD ZIJN... DE WAARHEID, AL!... OF JE KUNT GEDACHTENLEZEN... OF JE WIST DAT DE HAAI ZICH ALS SMERIS ZOU VERMOMMEN...

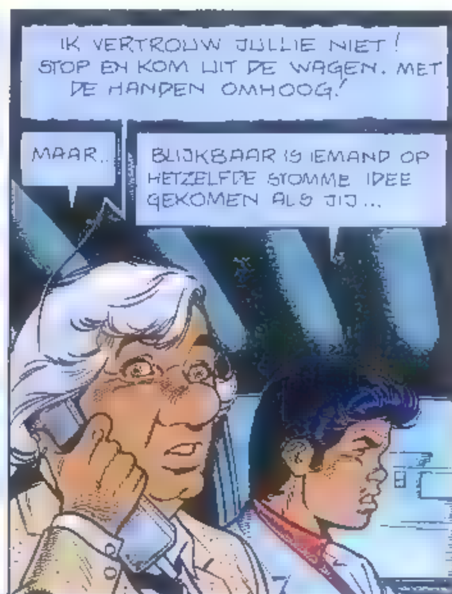
HET IS SIMPEL, BROCK! DOOR ZICH ALS POLITIEMAN TE VERKLEDEN MAAKT HIJ DE PANIEK NOG GROTER... NU IS ELKE POLITIEMAN VERDACHT! DE MENSEN ZIJN NET ZO BANG VOOR DE HAAI ALS VOOR ONS!
IK ZAL OPDRACHT GEVEN DAT ALLE PATROUILLERENDE AGENTEN ELKAAR CONTROLEREN!

"HET VERVLOEKTE KONVOOI"
AVONTUUR EN SUSPENS IN MIJN NIEUW ALBUM!







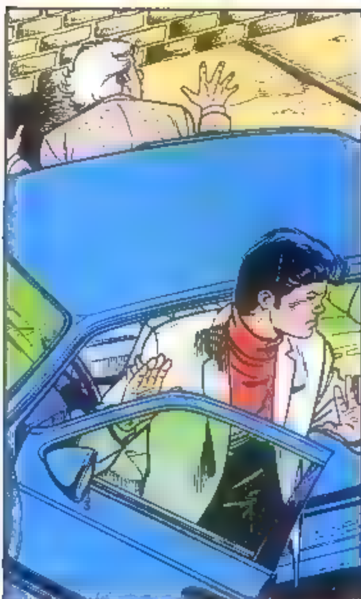
















wordt vervolgd



Stand and Deliver

Stel je voor: je wandelt door de gang van een middelbare school en opeens hoor je uit één van de lokalen een verschrikkelijke schreeuw komen. Dan ben je op z'n minst nieuwsgierig en vraag je je, terecht, ongerust af wat daar loos [redacted]. Als je daarna een atletisch gebouwde man de gang op ziet komen, kwaad schreeuwend en zwaaiend met een kapmes, dan hoef je niet meer te twijfelen: een leraar!
Waarom heeft hij een karateslag uitgedeeld aan een leerling van de derde klas? Leert hij hem hoe hij zich moet verdedigen tegen aanvallen van het geteisem bij hem in de buurt? Nee... hij straft hem voor een verkeerd antwoord op een wiskundevraagstuk. Dat vind je natuurlijk een rare manier van lesgeven! Toch is dat de pedagogische methode die Jaime Escalante bedacht. In 1982 stond deze leraar aan een school in een voorstad van Los Angeles voor de zware opgave les te geven aan een stelletje jeugdige delinquenten. Van die straatjongens, die alleen een vage notie van wiskunde hadden, maakte hij briljante studenten. Om ze te motiveren gebruikte hij onorthodoxe middelen, hij daagde ze voortdurend uit, bedreigde ze zo nodig, maar gaf altijd blijk van een fikse dosis humor. Hij behaalde zulke fantastische resultaten met ze, dat wie hem niet kende, dacht dat er een wonder gebeurd was — als er tenminste geen bedrog in het spel was. Maar het staat vast, dat zijn klas bij het landelijke wiskundekampioenschap als beste uit de bus kwam!
Dat weinig gebruikelijke maar absoluut waargebeurde verhaal mocht niet vergeten worden. Producent Tom Musca en filmmaker Ramon Menendez vonden het zo'n prachtig voorbeeld, dat ze besloten er een film van te maken. Zo ontstond **Stand and deliver** oftewel het wat geromantiseerde verhaal van Jaime Escalante...

Geen computers!

Toen hij op Garfield college kwam om les in informatica te geven, constateerde Jaime Escalante tot zijn verbijstering dat er in het hele gebouw geen computer te vinden was! Bovendien waren zijn collega's gymnastiekleraren die wiskunde moesten geven aan leerlingen die even weinig getalenteerd als gemotiveerd waren. Hij ontdekte ook dat leerlingen drugs gebruikten en lid waren van jeugdbendes. Er bestond een zo verregaande laksheid, dat het Ministerie van Onderwijs overwoog de school te sluiten... Eén van zijn collega's had gewed dat hij van werk zou veranderen als het Jaime lukte verandering te brengen in die wanhopige situatie. Jaime was vastbesloten die uitdaging tot een goed einde te brengen!
Hij maakte gebruik van op z'n minst revolutionaire methodes en zorgde ervoor dat de [redacted] het begin onderontwikkelde Chicano's verbluffende studieresultaten behaalden. Hij ging ervan uit dat het moeite kost wiskunde te leren en hij eiste dat zijn leerlingen eerst een contract tekenden, waarin ze zich zonder beperking onderwerpen aan de erg strenge regels die hij hen oplegde. Terwijl de andere leraren hen er met moeite toe konden brengen een tekst van één pagina te lezen, wist Escalante ze

zover te brengen dat ze meer dan 30 uur per week aan huiswerk besteedden. Hij bracht ze ook op andere punten nauwkeurigheid bij en het lukte hem zelfs hen ertoe over te halen hun vrije tijd aan hun schoolwerk op te offeren!
Aan het einde van het schooljaar waren een stuk of twintig van die rotjochies prima in staat opgaven te maken op het bijzonder hoge niveau van het nationaal wiskundekampioenschap. Die examens zijn zo zwaar, dat het een school zelden lukte meerdere kandidaten in te schrijven en dat gewoonlijk niet meer dan één op vijftig leerlingen slaagt. Maar geen enkele leerling die Jaime inschreef, zakte; zes van hen behaalden zelfs het maximum aantal punten. Hun triomf was van korte duur. De examencommissie vertrouwde het niet en nadat ze de examenformulieren nauwkeurig bestudeerd hadden, beschuldigden ze de leerlingen van Garfield van bedrog. Ze werden allemaal gedisqualificeerd. Woedend over zulke schandalige vooroordelen protesteerde Jaime. Tevergeefs! De commissie bleef bij haar oordeel. De ongelukkige leerlingen konden zich alleen bij de beslissing van de jury neerleggen of een nieuw examen afleggen. Welke beslissing ze namen? Dat kun je in de bioscoop zien...

Een goed voorbeeld

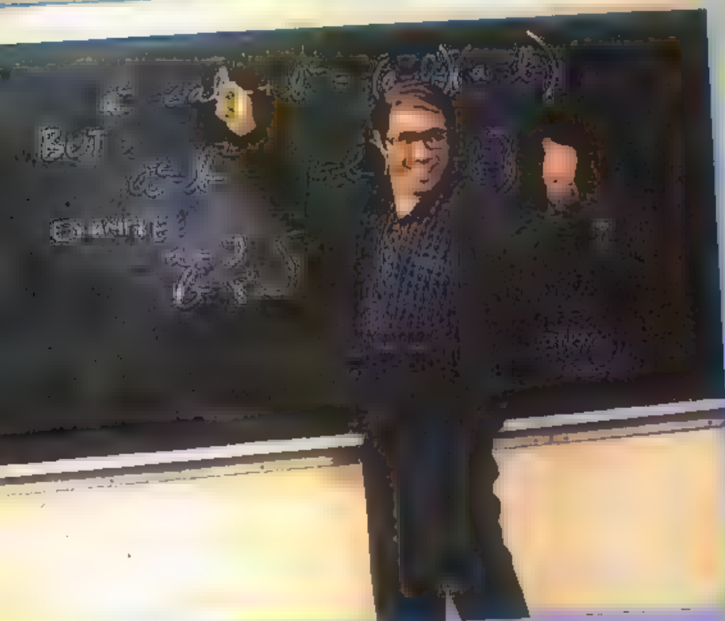
«Deze tieners waren verplicht hun onschuld te bewijzen en dat leek me een prachtig plot voor een film,» zegt Ramon Menendez, de scenarioschrijver-regisseur van de film die op deze gebeurtenissen gebaseerd is. «Het is trouwens zeer waarschijnlijk dat ze alleen beschuldigd werden omdat ze van een school als Garfield college kwamen en Spaansklinkende namen droegen. Volgens mij had de beslissing van de jury duidelijk racistische trekken.»
Het schandaal had al eerder de aandacht van diverse filmproducenten getrokken, maar Jaime Escalante had steeds geweigerd een filmversie van zijn belevenissen te laten maken. Hij zag niet in waarom zijn leven en zijn onderwijsmethoden de mensen zouden interesseren. Vooral wilde hij ook niet dat de ongelukkige gebeurtenissen uit het verleden weer opgerakeld zouden worden. Maar Menendez was zo vasthoudend, dat Escalante zich tenslotte over liet halen. Eén argument was voor hem voldoende: misschien is er ergens een joch dat, nadat hij de film gezien heeft, niet rust voordat hij hetzelfde doel bereikt heeft! Escalante waarschuwde dat hij volstrekt geen tijd had om aan het schrijven van het scenario mee te werken. Hij zei: «Mijn leerlingen hebben al mijn aandacht nodig. De taak die ik op me genomen heb, moet ik afmaken.»
«We wisten niet veel van Jaime,» gaat co-scenarioschrijver Tom Musca verder. «We wisten alleen dat hij een ongebruikelijke methode hanteerde. Ik ben zelf les gaan geven. Maar ik bereikte op geen stukken na dezelfde resultaten en wat betreft de persoon van Escalante was ik toen nog niet veel verder. Ik heb hem tenslotte een voorlopige versie van het scenario laten lezen en hij was bereid daar de noodzakelijke wijzigingen in aan te brengen.»

Na Miami Vice

Welke akteur kon op een geloofwaardige manier gestalte geven aan Jaime Escalante? Vanaf het begin werd gedacht aan Edward James Olmos, die de befaamde hoofdinspecteur Castillo in Miami Vice speelt. Hij had al in verscheidene verhalen over valse beschuldigingen meegespeeld. Bovendien hadden Escalante en hij enkele jaren eerder allebei dezelfde onderscheiding gekregen. De één voor zijn onderwijs, de ander voor zijn humanitaire werk. Olmos had bovendien net van zijn agent de knipsels over de zaak toegestuurd gekregen. «Daar zit een mooie film in,» schreef hij! De vasthoudendheid van Menendez deed de rest...
De akteur had lange gesprekken met Jaime. Hij woonde ook verscheidene lessen bij. Daarna keek hij, soms achttien uur per dag, naar videofilms die opgenomen waren in Escalantes klas. Met behulp van make-up, die dagelijks twee uur in beslag nam, leek de akteur sprekend op zijn voorbeeld. Door intensieve training kreeg hij eenzelfde athletische bouw en houding. De gelijkenis was zo frappant, dat sommige leerlingen zich vergisten. Ook Jaime zelf was duidelijk in verwarring.
Het was ook niet eenvoudig een akteur te vinden om Angel te spelen, de straatjongen die moet kiezen tussen de bende waarvan hij aanvoerder is en het toekomstperspectief dat Escalante hem voorhoudt. Er werden meer dan honderd jonge akteurs getest. De rol ging uiteindelijk naar Lou Diamond Phillips. Hij vertelt: «Ik had met Olmos samengespeeld in Miami Vice. Hij vroeg me hoe oud de figuren waren die ik over het algemeen speel. Ik zei dat ik in **La Bamba** Ritchie Valens gespeeld had en die was pas zeventien. Hij zei toen dat hij werk voor me had en dat ik meteen Ramon Menendez moest bellen. Dat deed ik, zonder te weten waar het om ging! Toen ik eenmaal aangenomen was, namen ze me mee naar Los Angeles, waar Escalante les gaf. Ik kon met eigen ogen zien in wat voor omgeving die jongens leefden.»

Jean-Louis Lechat

Technische gegevens
Productie: American Playhouse Theatrical, gedistribueerd door Warner
Regie: Ramon Menendez
Scenario: Ramon Menendez en Tom Musca
Camera: Tom Richmond
Muziek: Craig Safan
Akteurs: Edward James Olmos, Lou Diamond Phillips, Rosana de Soto, Andy Garcia, Daniel Villarreal, Mark Everett e.a.

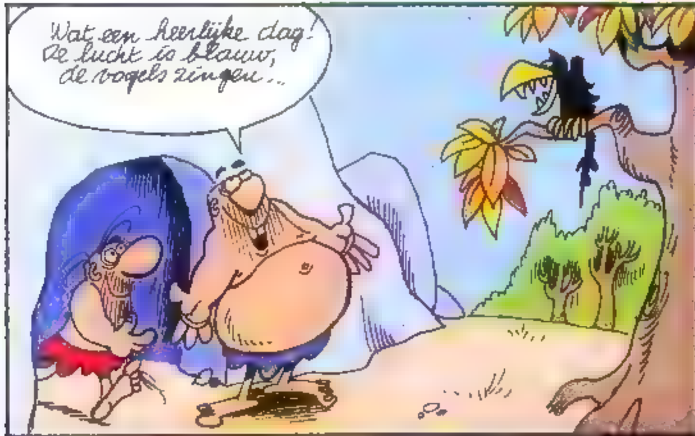


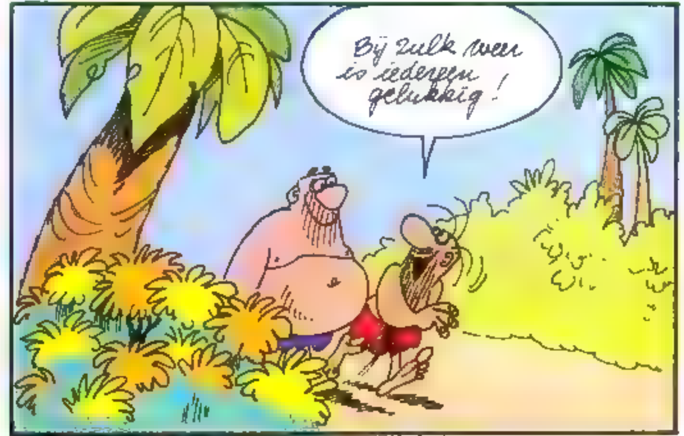




in den beginne...

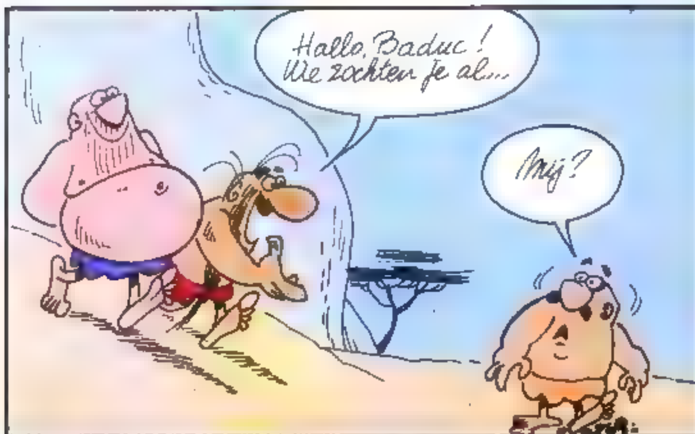
BARA

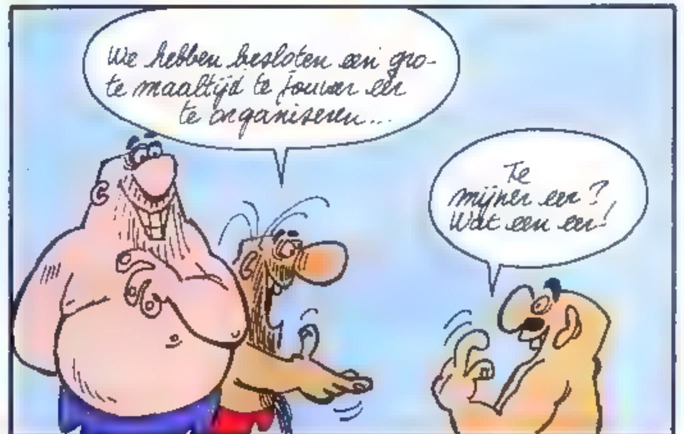




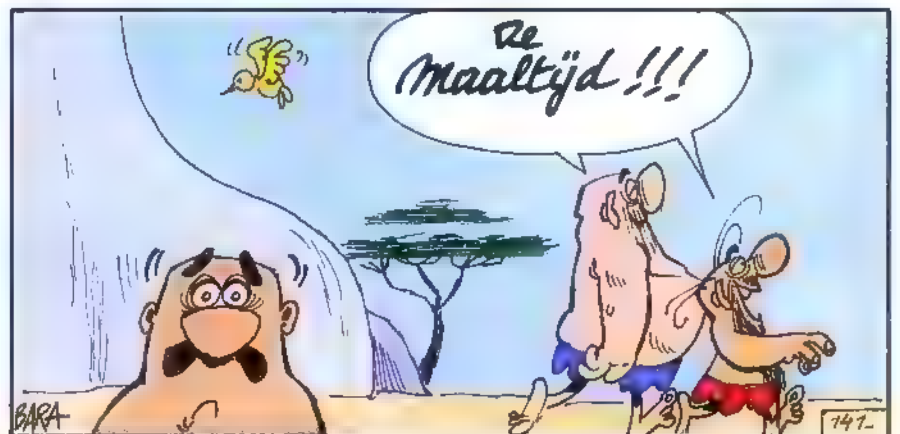








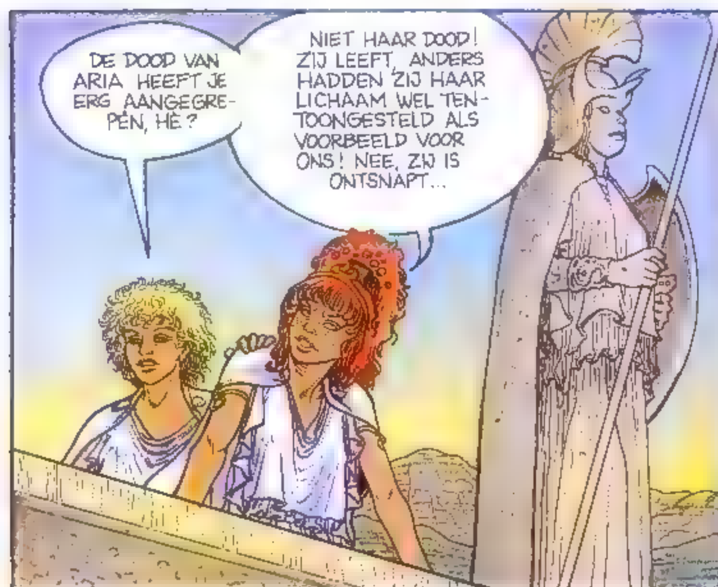






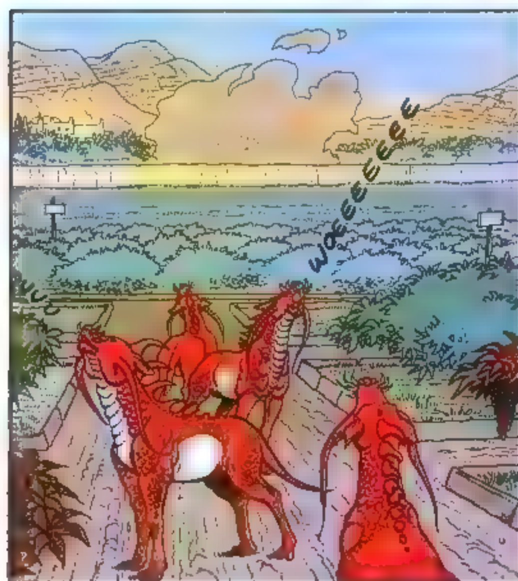
ARIA

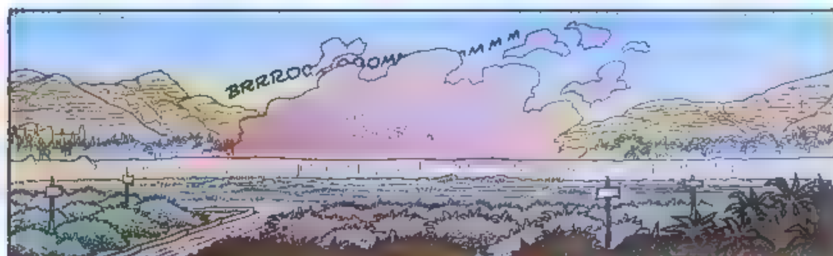
SAMENVATTING: Door deze vreselijke vlekken, wordt Aria nog meer en meer prikkelbaar. Ondertussen, wordt de toestand in Orquerolles langsom erger: de zieken komen op straat. Zelfs de priesteressen beginnen na te denken over hun rol...

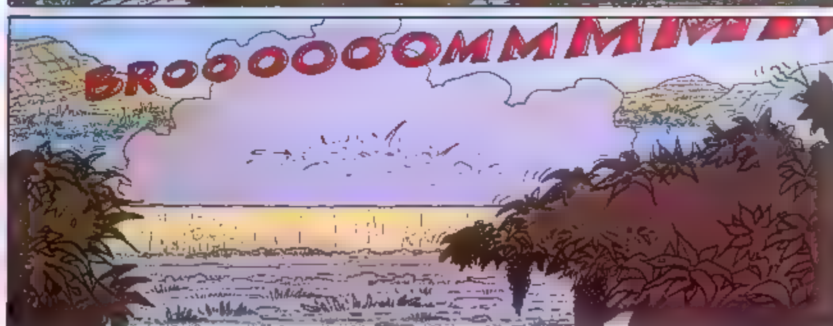




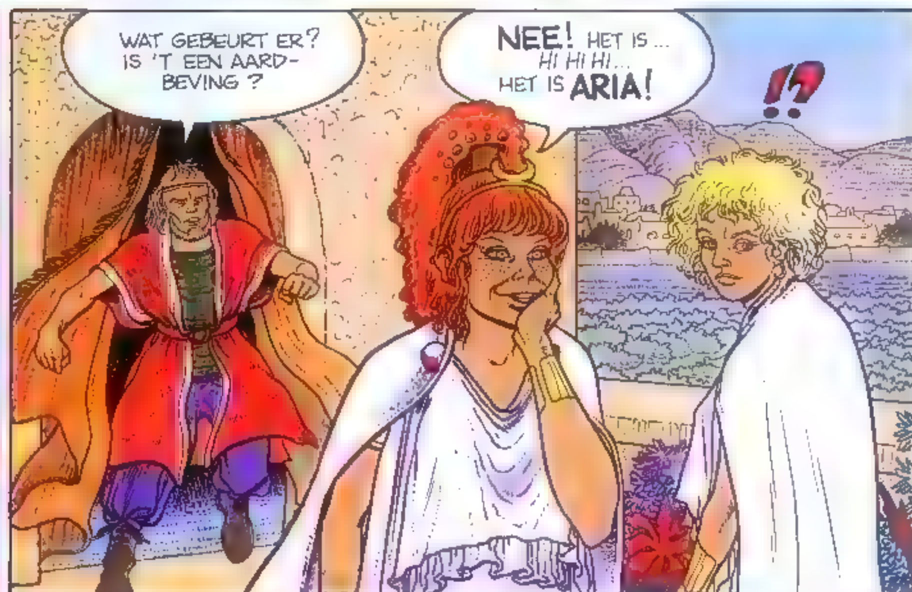






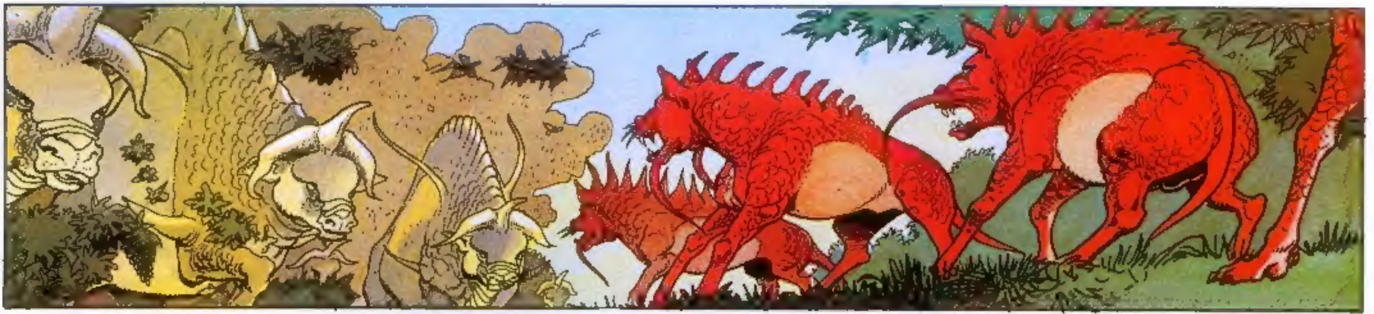




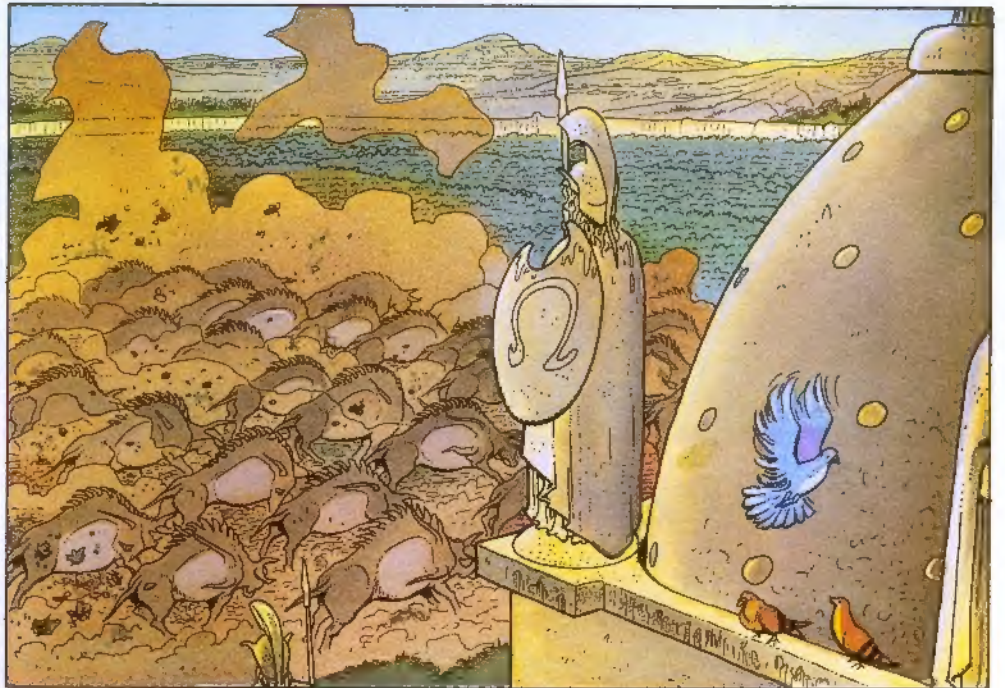


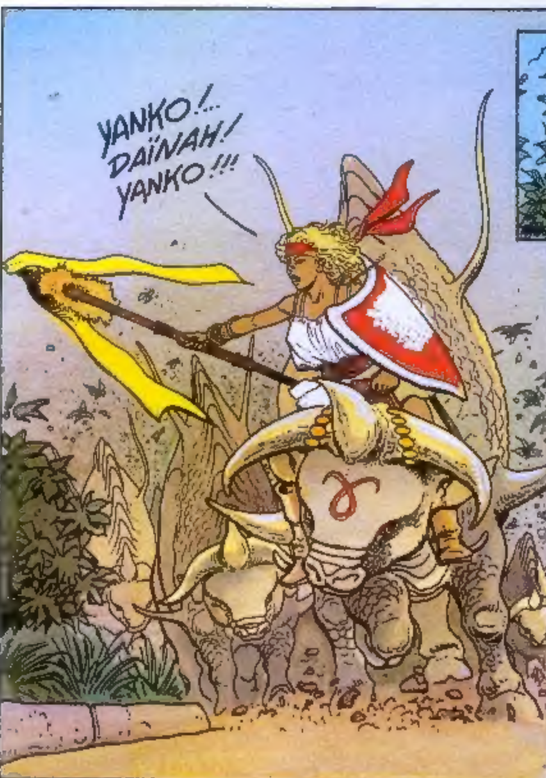
SLA OM

YOKÉ YOKÉ !
BROOOMMMM








YANKO!.. DAÏNAH! YANKO!!!




GERUINEERD! IK BEN GERUÏNEERD! WAARAAN HEB IK DAT TE DANKEN? WAT HEB IK DE GODEN MIS-DAAN?
WEET JE DAT ECHT NIET?

SLA OM

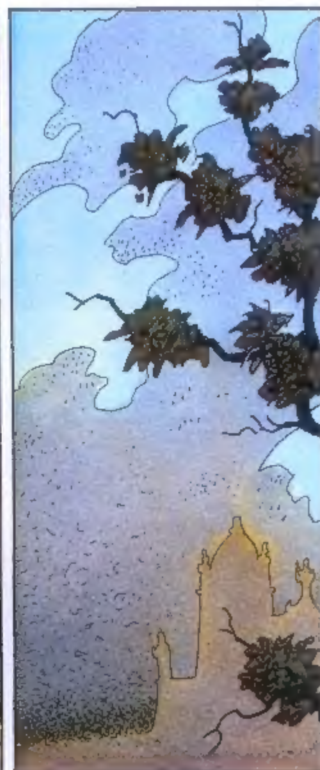


ARIA





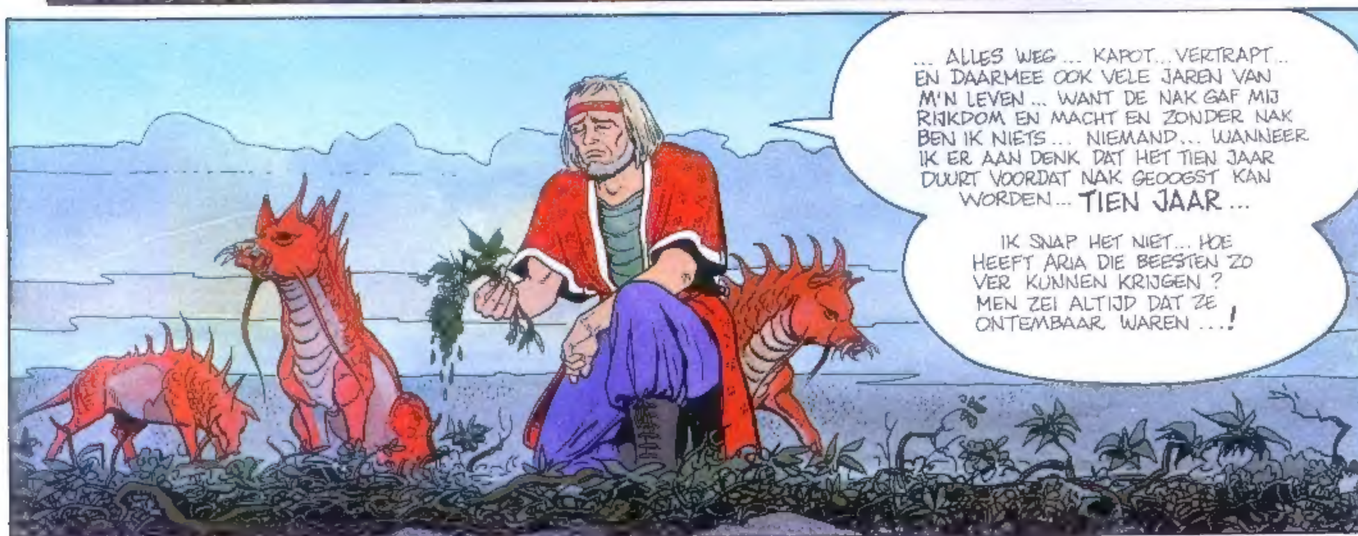












wordt vervolgd

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:

De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 1070
Brussel telefoon: 02/5225600
Uitgever: Lucien Lottefier,
Theodore Rooseveltstraat 46
1040 Brussel
Hoofd-redaktie Nederlandse
Editie: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: De Bièvre N.V.
Brasschaat

Abonnementsopgave voor België:
Per half jaar (26 nrs.) 885 Bfrs.
Lombard Uitgaven -
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Advertenties voor België: de
Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt tel. 02/5225600

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940 toestel 411
Abonnementsprijs: 6 maanden:
f 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven
ADVERTENTIES NEDERLAND:
Special Media b.v.
Postbus 3300
1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon:
023-290190/290192/280712
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.



DOMMEL

DUPA

"DOMMEL, JE BENT ONWEERSTAANBAAR" EN LAAT ONS GIEREN! (Nr 17-LOMBARD UITG.)





